

2022

Verlag Kettler

Frühling
Spring

Kunst
Fotografie
Grafik
Architektur

Art
Photography
Graphics
Architecture



Verlag Kettler


Hoher Wall 34
44137 Dortmund
T +49-1522-3999-008
info@verlag-kettler.de
www.verlag-kettler.de

Projektmanagement Managing Editor
Matthias Koddenberg
T +49-1522-3999-009
m.koddenberg@verlag-kettler.de

Verlagsherstellung Production Manager
Anette Jeschke
T +49-1522-3999-007
a.jeschke@verlag-kettler.de

Presse und Vertrieb
Press and Sales
T +49-1522-3999-008
presse@verlag-kettler.de

Geschäftsführung General Director
Gunnar Kettler



Preisträger
Deutscher
Verlagspreis 21

Wir sind unterwegs
On the road

Miss Read
Haus der Kulturen der Welt (HKW)
Berlin
29.04.-01.05.2022

Jetzt bestellen unter:
Order now at:
www.verlag-kettler.de







Umfassendes Überblickswerk zur queeren Tattoo-Szene

Comprehensive overview of the queer tattoo scene

Mit Arbeiten von 50 internationalen Künstler:innen

Including works by 50 international artists

Tattoo-Kunst abseits des Mainstreams

Tattoo art away from the mainstream

Nicht zuletzt begünstigt durch die sozialen Medien, hat sich in den letzten Jahren eine junge und engagierte Szene etabliert, die sich dem sogenannten queeren Tattoo verschrieben hat. Diese spezielle, aber wachsende Community ist aus dem Wunsch heraus entstanden, mit den hierarchischen und patriarchalischen Strukturen des traditionellen Tätowierens zu brechen und sichere, tolerante und inklusive Räume zu schaffen, in denen queere, nicht binäre und Trans-Menschen mit individuellen Stilen und Techniken abseits des Mainstreams experimentieren können.

Zahlreiche Tattoo-Künstler:innen befreien sich in ihren Arbeiten von den destruktiven, heteronormativen und kapitalistischen Schönheitsnormen und lösen sich mit ihrer Bildsprache von der langen Tradition kultureller Aneignung in der traditionellen Tattoo-Szene. Ihre Entwürfe offenbaren einen einzigartigen und kreativen Sinn für queere Ikonographie.

Das Buch stellt diese lebendige und vielfältige queere Tattoo-Community erstmalig umfassend vor. Präsentiert werden 50 internationale Tattoo-Künstler:innen, die durch umfangreiche Porträts, Texte und Bildstrecken eingeführt werden.

In recent years, having received a considerable boost by social media, a young and dynamic scene has emerged that is dedicated to what has become known as queer tattooing. This special community, which is growing steadily, has been born out of a desire to break with the hierarchies and patriarchal structures of traditional tattoo art. It aims to create safe, tolerant, and inclusive spaces where queer, non-binary, and trans people can experiment away from the mainstream and develop their own individual styles and techniques.

In their work, many tattoo artists break free from the destructive, heteronormative, and capitalist ideals of beauty, creating a visual language that subverts the long tradition of cultural appropriation which characterizes the traditional tattoo scene. Their designs reveal a unique creative flair for queer iconography.

This book is the first comprehensive introduction to this vibrant and diverse queer tattoo community. It presents 50 international tattoo artists with the help of extensive portraits, texts, and series of images.



Herausgegeben von Edited by

Florian Rudolph, Benjamin Wolbergs, Brody Polinsky

Softcover

208 Seiten pages

21 x 27 cm, en

978-3-86206-931-6

45,00 €

April 2022









**Über den Umgang mit dem
architektonischen Erbe der 1960er-Jahre**
Exploring the architectural legacy
of the 1960s

Architektur und Fotografie im Dialog
Architecture and photography in dialogue



Sebastian Hopp

18 Etagen mehr Aussicht

Wie in vielen anderen Städten Deutschlands führte auch in Dortmund eine Privatisierungswelle Anfang der 1960er-Jahre dazu, dass Tausende Wohnungen zu Privateigentum wurden. Für viele Bürger:innen bot sich eine scheinbar günstige Gelegenheit, ihr Geld gewinnbringend in Immobilien anzulegen. Schnell bildeten sich Unternehmen, die sich die Unerfahrenheit der Anleger:innen zunutze machten und Objekte in schlechtem Erhaltungszustand als vermeintliche Schnäppchen vermittelten. Viele Geld-anleger:innen investierten, ohne die Wohnungen oder Häuser zuvor gesehen zu haben.

Die Folgen dieser Entwicklung zeigen sich in zahlreichen Gebäuden, die über die Jahre verwahrlosten, unbewohnbar wurden und neben der Witterung auch durch bewusste Exzesse als verfallene Orte zurückblieben.

Über einen Zeitraum von vier Monaten hat der Fotograf Sebastian Hopp einen dieser „Unorte“ mit seiner Kamera dokumentiert – das Dortmunder Hochhaus Kielstraße 26. In seinen Fokus rückten dabei vor allem die über die Jahre des Leerstands entstandenen Kompositionen von Gegenständen und Farben. In den verwahrlosten, von Vandalismus gezeichneten Räumen entdeckte Hopp immer wieder zurückgelassene, teils persönliche Objekte, die eine Vielzahl an Geschichten und Schicksalen offenbaren.

Similar to other German cities, Dortmund saw a surge in privatized real estate in the early 1960s. Thousands of residential apartments were bought by private owners. Many people seized what seemed like a golden opportunity to invest in lucrative real estate. Soon after, brokerages took advantage of these investors' lack of experience and sold them properties in bad condition, tricking them into believing would make a good bargain. Many investors paid up without having seen the apartments or homes they were buying. Subsequently, a large number of these properties decayed and became uninhabitable over the years as a result of exposure to the elements and deliberate damage.

One of these “nonplaces,” a tower block located at Kielstrasse 26 in Dortmund, was captured by the photographer Sebastian Hoppe. He roamed through the abandoned building for four months with his camera, zooming in on the compositions of objects and colors created by the passage of time. During his exploration of the crumbling and vandalized spaces, Hopp discovered different objects and personal items left behind by a previous generation that recalled its stories and fate.









Mit einem Vorwort von Jane Goodall
Including a preface by Jane Goodall

**Über die spirituelle Verbundenheit
von Mensch und Natur**
On the spiritual connection between
humans and nature

**Eine Hommage an die bedrohte Seele
Afrikas**
A tribute to the endangered soul of Africa

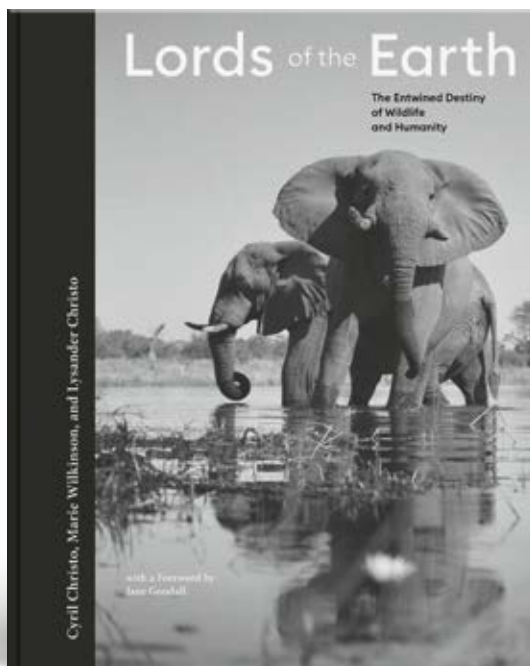
Lords of the Earth

The Entwined Destiny of Wildlife and Humanity

Cyril Christo, Sohn der Künstler Christo und Jeanne-Claude, reist mit seiner Frau Marie Wilkinson und seinem Sohn Lysander seit mehr als 40 Jahren zu den letzten Urvölkern unserer Zeit und dokumentiert die Beziehungen der indigenen Völker zur Natur. Immer wieder begegnen ihnen von Neuguinea über Tibet und Afrika bis an den Amazonas und in die Weiten der Arktis Geschichten über die spirituelle Verbundenheit von Mensch und Natur.

Lords of the Earth nimmt den Leser mit auf eine Reise zum ältesten Kontinent der Welt, zur Geburtsstätte des Homo sapiens. In einer Vielzahl eindringlicher Duoton-Aufnahmen haben die drei Fotografen die durch Mensch und Klimawandel bedrohte Seele Afrikas dokumentiert. Begleitet von einem mitreißenden Essay und zahlreichen Zitaten schildern Christo und Wilkinson ihre Erfahrungen, Begegnungen und ihren Glauben an die Schönheit und Bedeutung des schwarzen Kontinents.

Das Buch ist eine Hommage nicht nur an die indigenen Völker Afrikas, sondern auch an jene majestätischsten Kreaturen, die seit jeher im Einklang mit den Einwohnern leben und heute mehr denn je vom Aussterben bedroht sind. Einblicke in die lokale Folklore, Rituale und die Erzählungen von Stammesmitgliedern eröffnen neben der westlichen auch eine dezidiert afrikanische Perspektive.



For more than 40 years, Cyril Christo—son of the artist duo Christo and Jeanne-Claude—his wife Marie, and his son Lysander have been traveling among the last indigenous peoples of our time and documenting their relationship with nature. On their visits to far-flung places such as New Guinea, Tibet, Africa, the Amazon River, and the vast expanse of the Arctic, they have witnessed many instances of the spiritual connection between humans and nature.

Lords of the Earth takes its readers on a journey to the world's oldest continent, the birthplace of Homo sapiens. The three photographers have captured the endangered soul of Africa, threatened by humans and climate change, in a series of striking duotone images. In conjunction with a gripping essay and relevant quotations, the photographs give a fascinating account of Christo's and Wilkinson's experiences, encounters, and their belief in the beauty and significance of that ancient continent.

This book is a tribute not only to Africa's indigenous peoples, but also to the majestic creatures that have lived together with them since time immemorial and that are now threatened with extinction more than ever before. It includes insights into local folklore, rituals, and stories of tribespeople that provide a decidedly African perspective alongside the Western one.

Herausgegeben von Edited by
Cyril Christo, Marie Wilkinson, Lysander Christo

Hardcover
180 Seiten pages
24 x 30 cm, de/en
978-3-86206-944-6

58,00 €
Januar January 2022









Ein intimer Einblick in die aktuelle Drag-Szene der USA

An intimate glimpse of the current drag scene in the United States

Ein Denkmal für Akzeptanz und gegenseitigen Respekt

A monument to acceptance and mutual respect

Mit einfühlsamen Interviews der Porträtierten

Including sensitive interviews with the protagonists



Ardelle Schneider Butterflies and Caterpillars

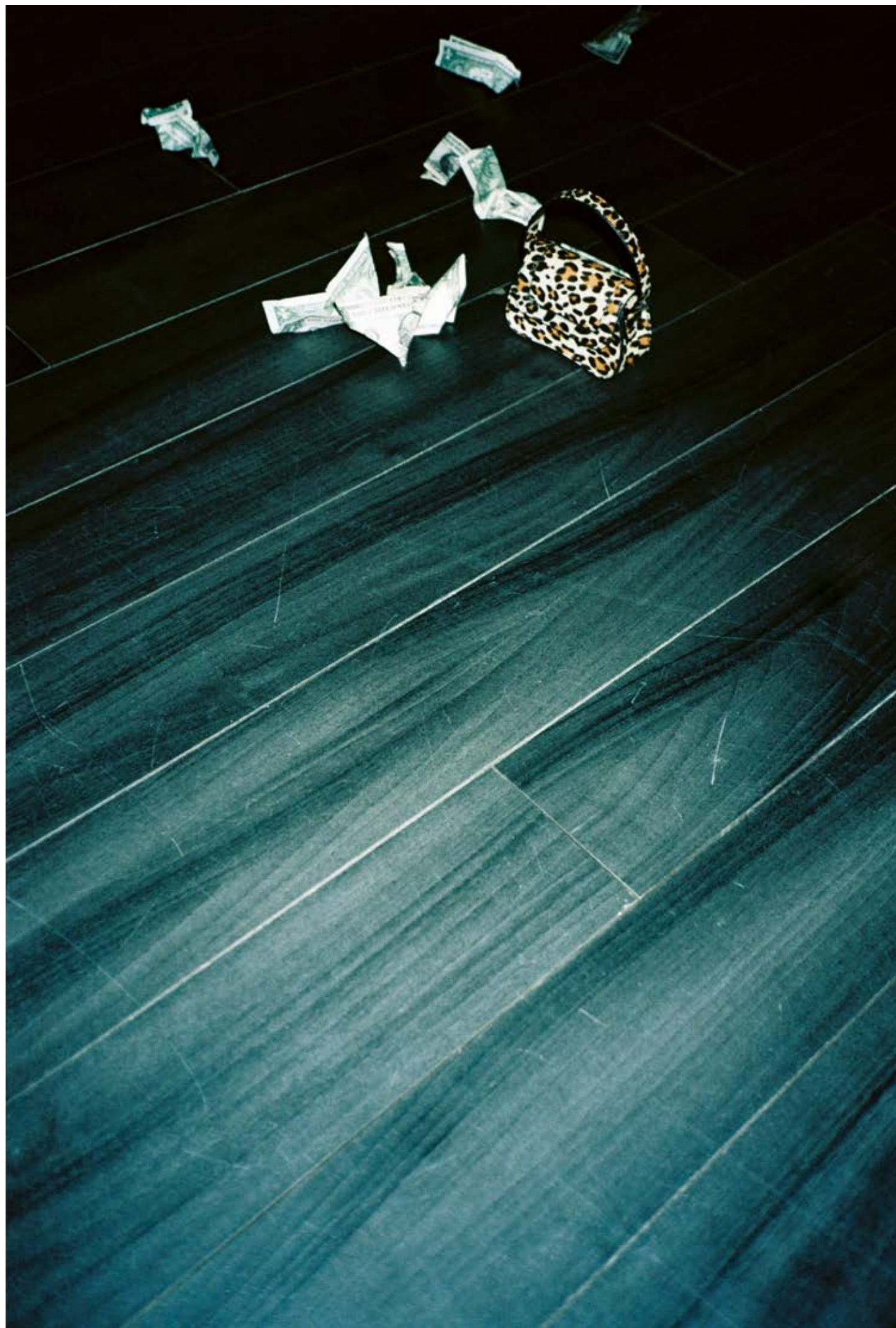
Mit *Butterflies and Caterpillars* gibt die Fotografin Ardelle Schneider einen unverstellten Einblick in die aktuelle Drag-Szene Miamis. Die fotografische Auseinandersetzung beschäftigt sich unter anderem mit der Bedeutung von Identität und der Konstruktion eines Selbst abseits von geschlechtsspezifischen Rollenerwartungen. Über einen längeren Zeitraum hat Schneider die Protagonist:innen in ihrem Alltag begleitet und in privaten Momenten sowie während ihrer Performances fotografiert. Neben dem Akt der Verwandlung wird auch die Dualität der Porträtierten thematisiert, deren Selbstdarstellung und Selbstverständnis immer wieder mit den Erwartungen der Gesellschaft kollidieren.

Verändert Kleidung unser Verhalten, und inwieweit offenbart die äußere Hülle den Charakter eines Menschen? Inwiefern beeinflusst das äußere Erscheinungsbild unsere Wirkung auf andere? Was verbirgt sich hinter all den Schichten aus Tüll und Schminke? Anhand von intimen und einfühlsamen Bildern lässt Schneider die Feinheiten und Nuancen der Charaktere, die sich hinter der lauten Maskerade verbergen, sichtbar werden. Mit feinem Gespür und einer behutsamen Lichtregie sind Aufnahmen voller Intimität, Würde und Kraft entstanden. Ein Buch als Denkmal für Akzeptanz und gegenseitigen Respekt.

Ardelle Schneider's photographic project *Butterflies and Caterpillars* offers authentic impressions of Miami's current drag scene. Her photos address issues such as the meaning of identity and the construction of a self that goes beyond gender-specific roles and their constraints. Schneider accompanied her subjects in their everyday lives over a longer period, capturing private moments and public performances alike. She observed their transformation and dual nature as their self-presentation and self-image repeatedly collide with society's expectations.

Do our clothes change the way we act? Does our outward appearance reveal our character and affect the way others perceive us? What lies underneath these layers of tulle and makeup? In her intimate, sensitive photographs, Schneider brings out the nuances and complexities of the personalities hidden behind the garish masquerade. Her keen intuition and carefully tuned lighting allowed her to create images that ooze warmth, dignity, and power. This book is a monument to acceptance and mutual respect.









Im Uhrzeigersinn clockwise Yanniss Konstantinos, aus der Serie *encounters (in the cave of the same)* / Katja Abfalg, aus der Serie *Zumindest nennen mich die Menschen so* / Maximilian Mann und Ingmar Nolting, aus der Serie *Road of Kolyma*



Fotografie Photography**Das Jahrbuch der Fotobus Society**The *Fotobus Society*'s yearbook**Ein faszinierender Einblick in die aktuelle Szene junger europäischer Fotografie**

A fascinating glimpse into the contemporary scene of young European photography

Mit Arbeiten von insgesamt**34 Fotografinnen und Fotografen**

Showcasing the work of 34 photographers



Die von Christoph Bangert gegründete *Fotobus Society* ist ein Netzwerk aus inzwischen über 800 Fotografen und Fotografinnen, die an deutschen und europäischen Hoch- und Fotografieschulen studieren. Der Verein bietet seinen Mitgliedern ein breites kulturelles und soziales Angebot. Kern der Gemeinschaft ist ein 30 Jahre alter Reisebus, der die Mitglieder als mobile Fotoschule regelmäßig zu Fotofestivals, Symposien und Fachveranstaltungen fährt. Das Buch ist der inzwischen dritte Band einer Reihe, die ausgewählte Arbeiten der Mitglieder vorstellt und somit einen faszinierenden Einblick in die aktuelle Szene junger europäischer Fotografie gewährt. Erzählt werden Geschichten aus dem Alltag ebenso wie die ausufernden Exzesse unserer Zeit. Es sind Bilder voller Gewalt: gegen sich selbst, gegen andere und gegen unseren Planeten. Andere Positionen zeigen in gefühlvollen Aufnahmen Einzelschicksale sowie Menschen, Gruppen oder Gesellschaften, die mit sich unablässig ändernden Herausforderungen zu kämpfen haben. Sie zeigen Freiheit, Hoffnung, Liebe – und deren Abwesenheit. Sie tun, was die Fotografie am besten kann: dem Betrachter eine Welt eröffnen, die ansonsten dem Auge verschlossen bleiben würde.

Fotobus Society is a network of photographers founded by Christoph Bangert. Its more than 800 members are studying at universities and photography schools across Germany and Europe and benefit from the association's broad cultural and social program. At the heart of this community is a 30-year-old bus that acts as a mobile photography school and regularly takes members to photography festivals, symposia, and professional events.

This book is the third volume of a series that introduces selected works of the association's members and offers a fascinating glimpse into the contemporary scene of young European photography. Telling stories about everyday life and the boundless excesses of our time, it features pictures that are marked by violence: directed against oneself, against others, and against the planet. Other positions include poignant snapshots that reveal personal stories of individuals, groups, or communities who are grappling with ever new challenges. The photos show freedom, hope, and love—as well as their absence. They are doing what photography does best: opening spectators' eyes to a world that would otherwise remain hidden from them.

Herausgegeben von Edited by

Raquel Gandra, Florian Genz, Aurélien Guillery,
Alice Lemesre, Magnus Terhorst

Softcover

368 Seiten pages

13,5 × 19 cm, de/en

978-3-86206-968-2

20,00 €

Februar February 2022



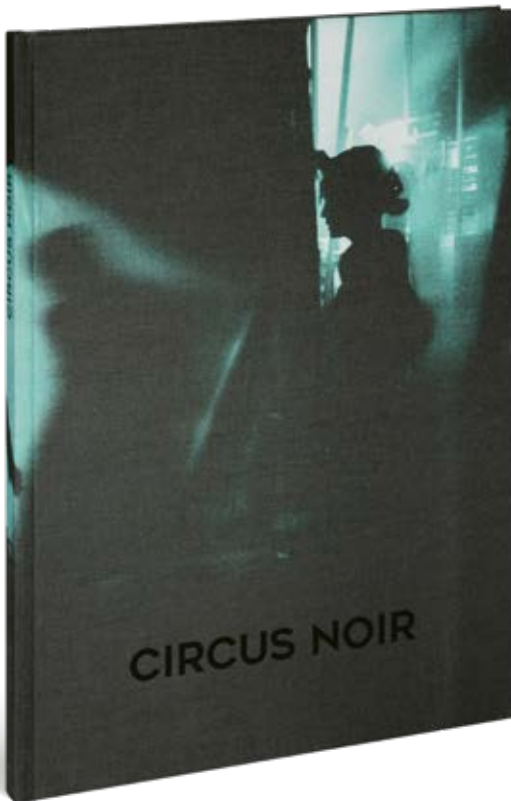


Eindrückliche Schwarzweißaufnahmen vom Rand der Manege

Striking black-and-white pictures taken from the sidelines of the circus ring

Ein Bruch mit den Klischees der Zirkuswelt

Challenging common stereotypes about the circus



Oliver Stegmann

Circus Noir

Freiheit, Abenteuer und Romantik; ein staunendes Publikum, strahlende Kinderaugen, Trommelwirbel und schwungvolle Blasmusik; furchtlose Artisten in bunten Kostümen und grell geschminkte Clowns. Die Klischees der Zirkuswelt sind mannigfaltig und eingefahren.

In einem Langzeitprojekt hat der Fotograf Oliver Stegmann über 15 Jahre in unterschiedlichen Zirkussen das Schauspiel hinter dem Vorhang fotografiert. Es sind stille Bilder, die mit den üblichen Klischees zu brechen versuchen. Immer wieder hat der Fotograf Momente der Selbstvergessenheit eingefangen. Bilder, wie sie der normale Zuschauer vom Rand der Manege aus niemals zu sehen bekommt. Stegmann interessierte vor allem die Atmosphäre gespannter Erwartung und höchster Konzentration, in der sich die Artist:innen vor ihren oft halsbrecherischen Auftritten befinden. Durch den Verzicht auf Farbe und Blitz gelangen dem Fotografen rätselhafte, an die Filmkunst des Expressionismus erinnernde Aufnahmen.

Für seine Zirkuserie bediente sich Stegmann einer Bildsprache, die auf die enge Zirkuswelt selten so konsequent und souverän angewendet wurde. Damit fügt *Circus Noir* dem Genre sowohl in der Themensetzung als auch in der gestalterischen und technischen Realisierung eine ganz und gar unromantische, auf den wahren Kern der Zirkusarbeit konzentrierte Facette hinzu.

Freedom, adventure, romance; a spellbound audience, bright-eyed children, rolling drums, a brass band playing lively music; intrepid acrobats in colorful costumes and garishly made-up clowns. The same old stereotypes about the world of the circus are trotted out on many occasions.

Over a period spanning more than 15 years, the photographer Oliver Stegmann visited different circuses to take photos of what happens behind the curtains. His muted images attempt to break the usual stereotypes. Again and again, the photographer captured protagonists in moments of unawareness, showing scenes that the audience would normally never get to see from the edge of the ring. Above all, Stegmann is interested in the atmosphere of tense expectation and utmost concentration when the artists are about to perform their hair-raising acts. Using neither color nor flash, he creates an enigmatic atmosphere reminiscent of expressionist films.

For his circus series, Stegmann develops a kind of imagery that has rarely been applied to the small world of the circus as consistently and confidently as in this case. In terms of subject-matter, design, and production, *Circus Noir* takes a different approach to this genre by adding an entirely unromantic perspective that focuses on the true essence of what it means to work in a circus.

Text

Thomas Amiet, Thomas Wiegand

Hardcover

112 Seiten pages

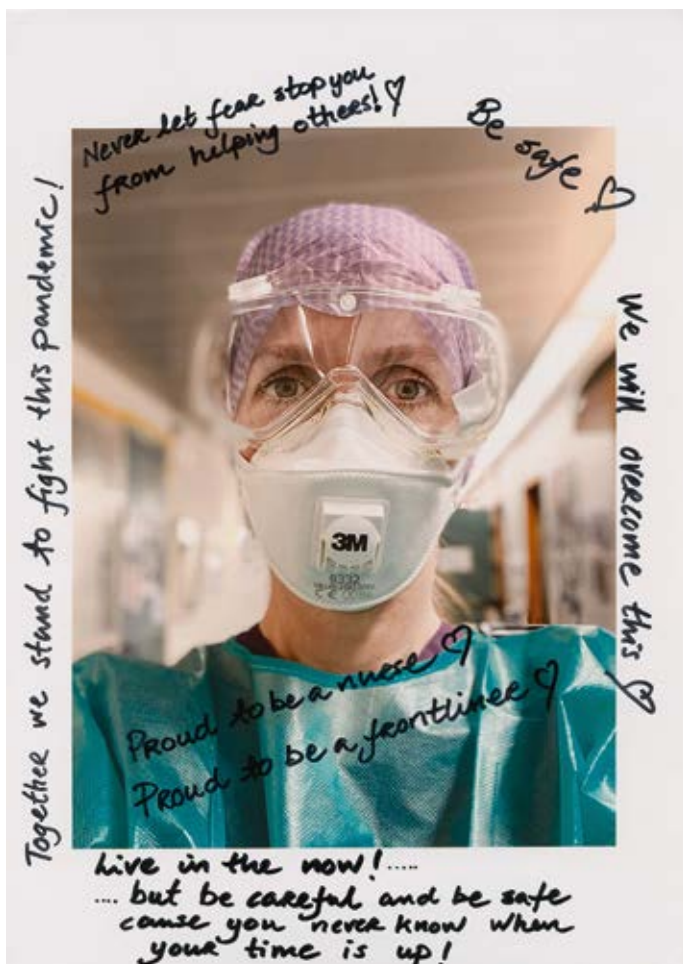
21 x 29,7 cm, de/en

978-3-86206-905-7

42,00 €

September 2021





**Eine fotografische Würdigung all jener,
die der Pandemie tagtäglich die Stirn bieten**

A photographic tribute to those on the
frontline of the fight against the pandemic

**Eindringliches Zeitdokument über die
unermessliche Leistung des Pflegepersonals**

A compelling testimony to the remarkable
commitment of health-care professionals



Günter Valda

Don't Let Me Down

Seit annähernd zwei Jahren arbeiten Pfleger und Pflegerinnen auf den hermetisch abgeriegelten Corona-Stationen jenseits ihrer Belastungsgrenzen. Die psychischen und physischen Strapazen, das stundenlange Tragen der Schutzausrüstung, die ständige Angst, sich selbst zu infizieren und das Virus in die eigene Familie zu tragen, sind übermenschliche Belastungen und für Außenstehende nur schwer nachzuempfinden.

Der Fotograf Günter Valda, der selbst als Krankenpfleger in einem Hospital arbeitet, will mit seinem neuen Projekt eben jenen Menschen ein Gesicht und eine Stimme geben. Er hat Intensivpfleger und -pflegerinnen gebeten, ihm Selfies zu senden, die während der Arbeit entstanden sind, und anschließend ihre Gedanken und Empfindungen aufzuschreiben. Herausgekommen ist eine Sammlung authentischer Momentaufnahmen: Gesichter, gezeichnet von den Spuren der dramatischen Szenen, die sich tagtäglich vor ihren Augen abspielen. Gesichter, durchzogen von Furchen, Druckstellen, Rötungen und Reizungen, die die Maske und Schutzausrüstung hinterlassen.

Wer aber sind die Menschen hinter den Masken? Was motiviert sie? Was bewegt sie? Mit seinem Buch schafft Valda ein bildgewaltiges und zutiefst emotionales Zeitdokument, das sich bewusst mit denen solidarisiert, die der Pandemie tagtäglich die Stirn bieten.

For nearly two years, hospital staff and nurses have been working at the limit of their capacity on hermetically sealed COVID wards. Struggling with worsening physical and mental health, having to wear protective equipment for hours on end and being constantly worried about contracting the virus and passing it on to family members, they have endured ordeals that are hard to appreciate for outsiders. With his new project, the photographer Günter Valda—himself working as a hospital nurse—aims to give these professionals a voice and to put a face to their name. He asked staff in intensive care units to send him selfies from work and to jot down their thoughts and feelings. The result is a collection of authentic snapshots showing faces that are marked by the dramatic scenes that unfold before them every day, with furrows, dents, and red lines caused by tightly fitting masks and protective gear.

Who are the people behind these masks? What keeps them motivated? What are their thoughts? Valda's book is a deeply emotional testimony to our time. With its powerful images, it stands in solidarity with those on the frontline of the fight against the pandemic.





**Eine fotografische Langzeitstudie
über das Rheinische Braunkohlerevier**

A photographic study of the
Rhineland lignite mining area

**Vielschichtige Aufnahmen von Mensch
und Landschaft**

A multifaceted portrait of the landscape
and its people

**Eine ergreifende Erzählung
über Heimat und Verlust**

A moving story about home
and displacement



Matthias Jung Revier

Europas größtes Braunkohlegebiet liegt im äußersten Westen Deutschlands, zwischen Köln, Aachen und Mönchengladbach. Angesichts der gigantischen klimatischen Umbrüche wirkt es fast anachronistisch, dass sich Tag für Tag noch immer ein riesiger Schaufelradbagger durch das Erdreich wühlt und eine immer größer werdende Wunde in die Landschaft reißt. Dem schier endlosen Bedarf an Energie sind bereits Dutzende Ortschaften, Dörfer und Kleinstädte zum Opfer gefallen. 50.000 Menschen wurden von Kraftwerksbetreiber und Landesregierung umgesiedelt oder flohen aus eigenem Antrieb.

Der Fotograf Matthias Jung reist seit über acht Jahren immer wieder in das Rheinische Braunkohlerevier. Mit seiner Kamera hat er dabei nicht nur die dystopische Neuformierung der Landschaft dokumentiert, sondern vor allem die Menschen und Schicksale dahinter: Umweltaktivisten und Waldbesetzer, die Rheinische Kartoffelkönigin und das Maipaar, Bürgerbeirat und Schützenverein. Den zahlreichen Porträts stellt Jung Aufnahmen von Objekten zur Seite, die wie die Menschen in ein neues Zuhause umziehen mussten. Wie archäologische Fundstücke erzählen sie von einem Leben, das droht, in Vergessenheit zu geraten.

Europe's largest lignite mining region is situated in the far west of Germany between the cities of Cologne, Aachen, and Mönchengladbach. Given the urgency of climate change, the giant bucket-wheel excavators that continue to churn up the earth and turn the surrounding landscape into a gaping wound seem almost like an anachronism. Dozens of settlements, villages, and small towns have fallen victim to the ever-increasing need for energy. A total of 50,000 residents have left voluntarily or been resettled by the mine's operator and the regional government.

The photographer Matthias Jung spent eight years exploring the Rhineland lignite basin, camera in hand. Apart from documenting the dystopic transformation of the landscape, he focused in particular on the local residents and their stories: environmental activists, protesters living in the forests, the "Rhineland Potato Queen" and the "May Couple," citizens' councils, and local shooting clubs.

Jung combines his portraits with pictures of objects that had to move to a new home just like the residents. Like archeological artifacts, they recall an existence that threatens to sink into oblivion.





Mommy, Daddy?
Tell RWE to
STOP THE MACHINES
before I'll be born!





Der Frankfurter Flughafen, wie man ihn noch nicht gesehen hat

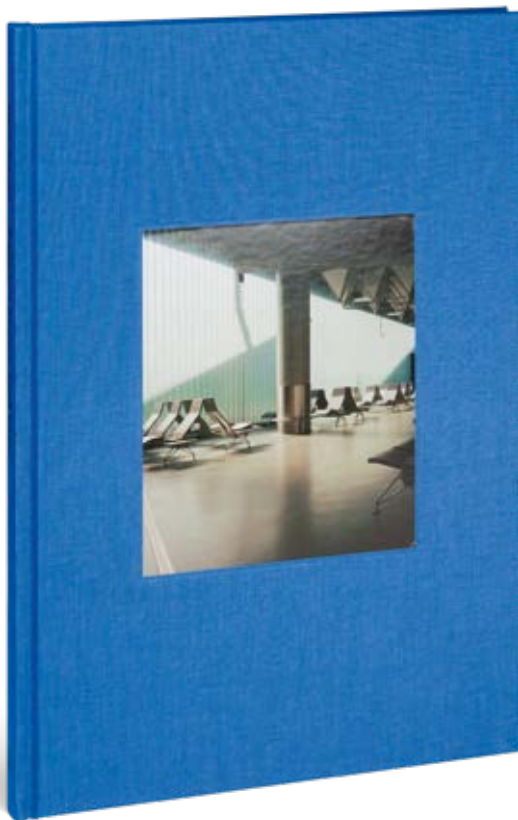
Frankfurt Airport as it has never been seen before

Ein außergewöhnliches fotografisches Zeitdokument

A powerful photo book that documents an extraordinary moment in history

Aufnahmen zwischen Melancholie und sehnsüchtiger Hoffnung

Photos oscillating between melancholy and hopeful longing



Marc Krause Frankfurt Airport, April 2020

Wo sonst Flugzeuge im Minutentakt abheben, ist nahezu jede Bewegung zum Erliegen gekommen. Der Himmel über dem Rollfeld leuchtet blau, die Kondensstreifen sind verflogen, die elend langen Gänge gespenstisch leer. Im April 2020, auf dem Höhepunkt des ersten Corona-Lockdowns, besuchte der Fotograf Marc Krause den Frankfurter Flughafen, um mit seiner Analogkamera die seltsame Stille dieses „Nichtortes“ einzufangen.

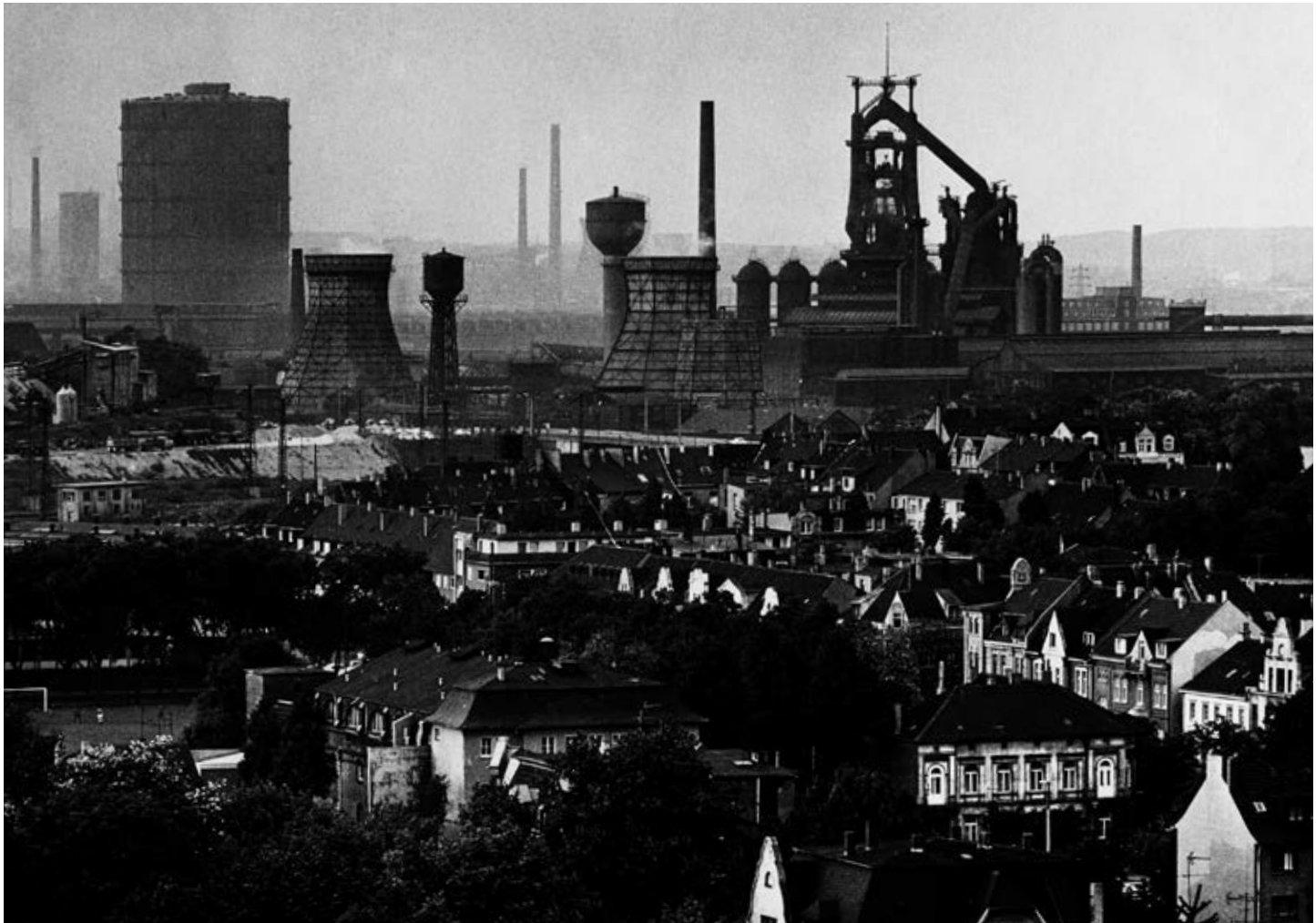
Ohne die getaktete Geschäftigkeit des Regelbetriebs fiel sein Blick auf die Dinge, die der Rausch der Bewegung für gewöhnlich verschluckt: die Geometrie der konstruktivistischen Architektur, das Spiel aus Licht und Schatten, die Überbleibsel und Hinterlassenschaften der Reisenden, die sich normalerweise zu Tausenden durch die riesigen Hallen schieben.

Entstanden ist ein faszinierender Einblick in eine fast surreal anmutende Welt – ein beunruhigendes Zeitdokument und beeindruckendes Fotobuch, das den Betrachter zwischen Melancholie und sehnsüchtiger Hoffnung zurücklässt.

Where jetliners used to take off every few minutes, nearly everything has ground to a halt. The bright blue sky above the tarmac is serene, the contrails have disappeared, the endless corridors are eerily deserted. In April 2020, at the height of the first lockdown of the coronavirus pandemic, the photographer Marc Krause explored Frankfurt Airport with his analog camera to capture the strange calm of this “non-place.”

Without the hectic hustle and bustle of prepandemic times, he noticed things that are usually drowned out by the rushing crowds: the geometric lines of the constructivist architecture, the changing patterns of light and shade, the junk left behind by travelers in vast halls that would be teeming with thousands of people on a normal day. Offering a fascinating glimpse of a seemingly surreal world, this publication is an unsettling testimony to a historic moment in time and a powerful photo book that leaves viewers torn between melancholy and hopeful longing.





Die lang erwartete Neuauflage

A long-awaited new edition

Große Monografie über den Chronisten des Ruhrgebiets

Major monograph about the exceptional chronicler of the Ruhr area

Aufnahmen aus über 50 Jahren deutscher Industrie- und Sozialgeschichte

With images capturing over 50 years of German industrial and social history



Herausgegeben von Edited by
Miriam Hüning, Christine Vogt
LUDWIGGALERIE Schloss Oberhausen

Rudolf Holtappel

Die Zukunft hat schon begonnen

Eine Fotografische Werkschau von 1950–2013

Über 50 Jahre lang hat der Fotograf Rudolf Holtappel (1923–2013) nicht nur das Ruhrgebiet auf einzigartige Weise dokumentiert. Als freier Fotograf war Holtappel in den 1950er-Jahren in den unterschiedlichsten Bereichen tätig, sei es für das Theater, für Werbeagenturen oder Unternehmen aus dem Einzelhandel, der Chemie und der Schwerindustrie. Darüber hinaus schuf er freie, experimentelle Arbeiten und fotografierte auf zahlreichen Reisen. So sezierte er mit seiner Kamera vom Dach des Empire State Building die Stadtstruktur Manhattans ebenso wie die Veränderung des hiesigen Stadtraums, der durch Industrialisierung, Wirtschaftswunder und Zechenschließungen einem steten Wandel unterzogen war. Seine Aufnahmen bilden herausragende Zeitdokumente und zeigen die Sozialgeschichte der Arbeit, der Technik und der industriellen Massenproduktion gleichermaßen.

Neben zahlreichen Milieuaufnahmen, in denen typische Situationen des Ruhrgebietslebens eingefangen wurden, lag Holtappels fotografisches Interesse sowohl in nüchtern dokumentarischen Aufnahmen als auch in Momentaufnahmen mit präziser Beobachtung und teils grotesken Blickwinkeln. Dabei kommt seine kritische und humorvolle Seite durch die ihm eigene Darstellungsweise der Menschen immer wieder zum Vorschein.

The photographer Rudolf Holtappel (1923–2013) has not only created a unique visual record of the Ruhr area spanning more than 50 years, but he was also commissioned in the 1950s to take photos for very diverse projects, including assignments for theaters, advertising agencies, retail businesses, and the chemical and heavy industry. In addition, he has left behind a wealth of independent, experimental works and photos from his travels: For instance, he carefully dissected Manhattan's urban structure with his camera, exploring New York from the roof of the Empire State Building. He equally captured the changes in the cities of the Ruhr valley where industrialization, the economic boom years, and the closure of mines resulted in the constant transformation of the region's urban spaces. Holtappel's photographic legacy contains numerous outstanding historical documents that show the social history of labor, of technology, and of industrial mass production.

He shot many pictures capturing social situations and everyday life in the Ruhr area. While his chief photographic ambition was to create realistic visual documents and snapshots with an acute eye for detail, he sometimes chose to take pictures from grotesque angles. The unique way in which he portrayed human beings often allows us to share Holtappel's critical and witty approach.

Hardcover
272 Seiten pages
22 x 28 cm, de
978-3-86206-815-9

38,00 €
Dezember December 2021





Im Uhrzeigersinn clockwise Falk Messerschmidt, *Blinded Only by the Earth's Proximity*, 2019 / René Schäffer, *Friseur*, aus der Serie *Aspergillus Roots*, 2018 // Jana Dillo, aus der Serie *Polagramme*, 2020



24 zeitgenössische Künstler:innen aus dem deutschsprachigen Raum

Twenty-four contemporary artists from German-speaking countries

Ausstellung Exhibition

GRASSI Museum für Angewandte Kunst, Leipzig

25.11.2021 – 03.04.2022



ANALOG TOTAL

Fotografie heute

Die Begeisterung für die analoge Fotografie erlebt derzeit ein Revival. Während die digitale Fotografie das Feld des Dokumentarischen und Alltäglichen dominiert, behauptet sich die analoge Fotografie immer stärker als Medium für das Künstlerische und Experimentelle.

Der Katalog zeigt die ganze Bandbreite der zeitgenössischen Entwicklung der analogen Fotografie anhand von Unikaten, Serien und fotografischen Installationen. Mit insgesamt 24 Künstler:innen aus dem deutschsprachigen Raum werden in vier Themengruppen verschiedene Nuancen dieses Mediums beleuchtet. Ein klarer Fokus liegt auf der Materialität und dem Experimentellen im Umgang mit Licht, Chemie und Technik.

So werden etwa zeitgenössische Interpretationen von Fotogrammen, Chemigrammen und Lumenprints gezeigt, die Bezug auf die Anfänge der Fotografie nehmen. Silberne Daguerreotypen oder Ambrotypen mit Bildern aus der heutigen Zeit schaffen verstörende Anachronismen. Wieder andere Künstler:innen arbeiten mit verschiedensten Formen des Fotografierens, die über die gewöhnliche Fotokamera hinausgehen.

Vorgestellt werden auch solche Positionen, die sich auf der Grenze zwischen analog und digital bewegen, etwa die Interaktion mit einer künstlichen Intelligenz, die Zusammenarbeit mit einer digitalen Maschine oder auch die Übersetzung von digitalen Bildern ins Analoge.

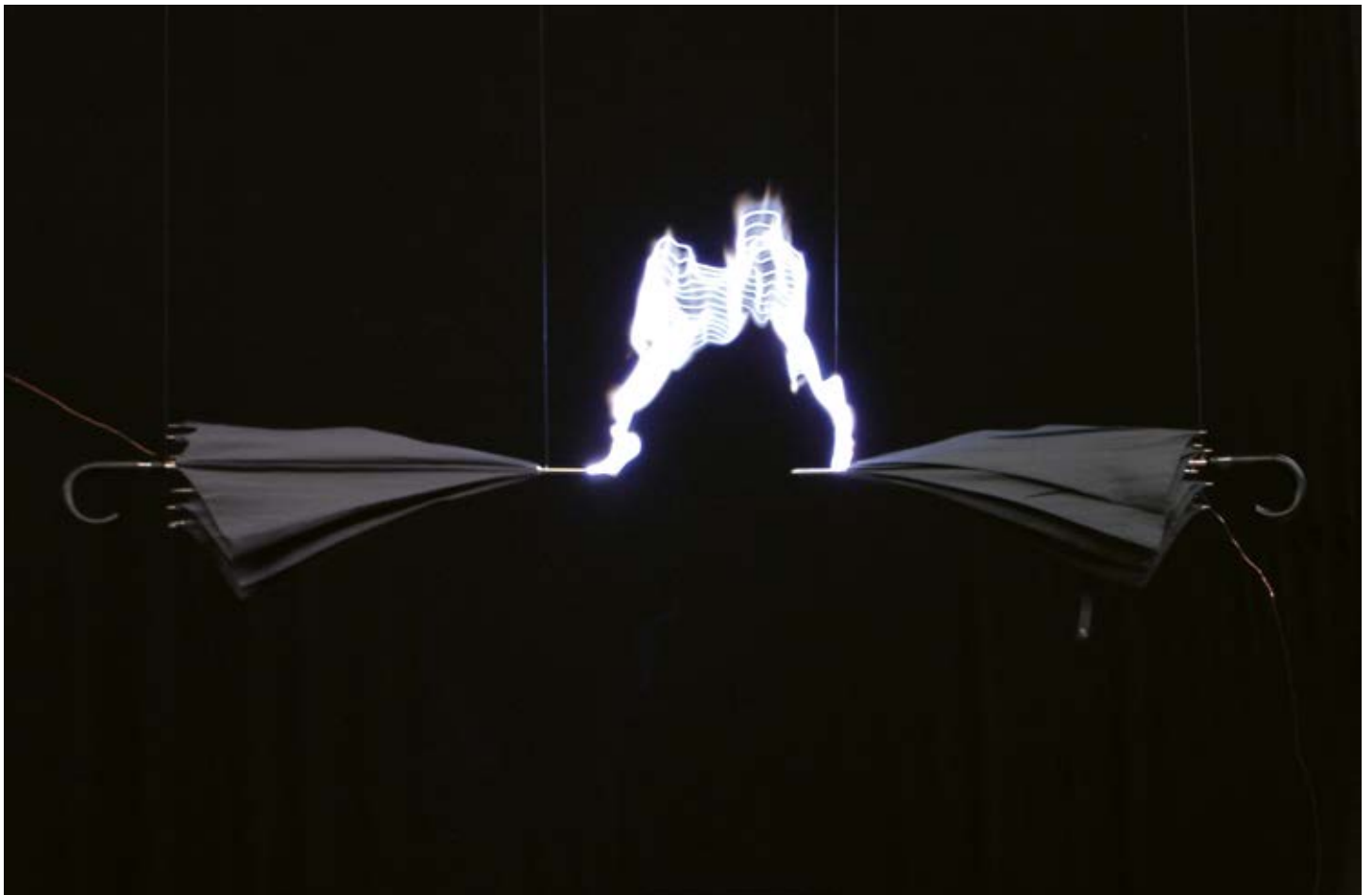
Analog photography is enjoying a revival. Whereas digital photography is predominantly used for documentary and everyday purposes, its analog counterpart is becoming increasingly popular as an artistic and experimental medium.

This catalog showcases the wide variety of contemporary trends in analog photography as exemplified by individual and serial works, as well as photographic installations. Produced by twenty-four artists from German-speaking countries, the works are grouped into four thematic sections that illustrate different facets of this art form, all with a distinct focus on the material and experimental uses of light, chemical ingredients, and technique.

The publication highlights contemporary takes on photograms, chemigrams, and lumen printing, which all hark back to the early days of photography. Silver daguerreotypes and ambrotypes of modern-day sceneries create a disturbing anachronistic effect. Yet other artists employ very different forms of photography that go beyond simple cameras.

The catalog also includes artistic positions that blur the boundaries between analog and digital photography, e.g., by interacting with artificial intelligence, collaborating with digital machines, and transposing digital images into analog pictures.





Im Uhrzeigersinn clockwise Roman Signer, *Zwei Schirme*, 2007 / Nina Canell, *Perpetum Mobile (40 kg)*, 2020 / Katinka Bock, *Trostpfützen*, 2021
 S. pp. 38/39 Bogomir Ecker, *Tropfsteinmaschine*, 1996-2496



Von Bogomir Ecker konzipierte Künstlerpublikation

An artist's book conceived by Bogomir Ecker

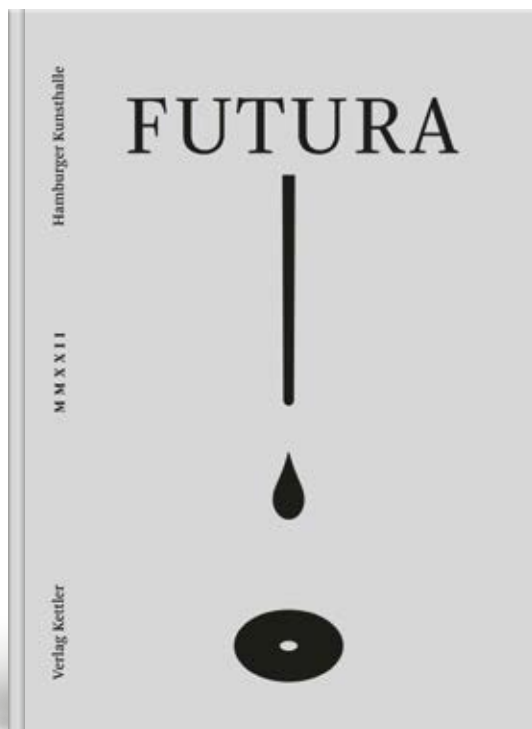
Über Zeitlichkeit, Nachhaltigkeit und Zukunftsvisionen in der Kunst

On temporality, sustainability, and future
thinking in art

Ausstellung Exhibition

Hamburger Kunsthalle

14.01.–10.04.2022



Herausgegeben von Edited by

Hamburger Kunsthalle

FUTURA

Vermessung der Zeit

Was ist Zeit, und wie kann sie künstlerisch dargestellt und vermessen werden? Wie kann Zukunft gedacht werden? Ausgangspunkt dieser ungewöhnlichen Publikation, die anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle erscheint, ist ein Kunstwerk: die *Tropfsteinmaschine* von Bogomir Ecker.

Angelegt auf eine Laufzeit von unvorstellbaren 500 Jahren durchzieht sie die gesamte Galerie der Gegenwart vom Dach bis zum Sockelgeschoss. Wenn alles ungestört verläuft, wird die Maschine über diesen Zeitraum ca. 5 cm große Stalagmiten und Stalaktiten gebildet haben.

Was nach wenig klingt, eröffnet doch eine spannende gedankliche Reise in die Zukunft. Wie wird sie wohl aussehen, die Zukunft?

Wie wollen wir sie gestalten? Und welche Rolle kann die Kunst dabei spielen? Kann sie zu einem Diskurs über Wahrnehmung, Vorstellung und Zukunftsfragen substanziell beitragen?

Anlässlich des 25-jährigen Bestehens der *Tropfsteinmaschine* und der Galerie der Gegenwart stellen sich über 30 internationale Künstler:innen in zum teils eigens geschaffenen Werken diesen grundlegenden Fragen rund um Zeitlichkeit und Zukunftsvisionen.

What is time? How can it be depicted and measured using artistic means? How can we envision the future? This unusual book, published to accompany the eponymous exhibition at Hamburger Kunsthalle, is centered around a work of art: Bogomir Ecker's *Tropfsteinmaschine* (*Dripstone Machine*). Conceived to last a mind-boggling period of 500 years, it fills the entire gallery from the basement to the roof. If everything goes to plan, this machine will have formed stalagmites and stalactites measuring around 2 inches in height after that vast stretch of time.

This might sound small, but it nevertheless inspires us to project our mind far into the future. What will this future look like? How do we want to shape it? And what role can art play in this endeavor? Can it make a substantial contribution to stimulating a debate about perception, imagination, and future thought?

This book brings together around 30 international artists whose works—some of which were especially created for this occasion—address fundamental questions surrounding temporality and visions of the future.

Mit Arbeiten von With works by

Katinka Bock, Chris Burden, John Cage, Nina Canell, Gustave Courbet, Attila Csörgő, Hanne Darboven, Edith Dekyndt, Bogomir Ecker, Oswald Egger, Channa Horwitz, Elena Greta Falcini, Ceal Floyer, Caspar David Friedrich, Monika Grzymala, Pierre Huyghe, Daniel Janik, Samson Kambalu, On Kawara, Axel Loytved, Sarah Lucas, Étienne-Jules Marey, Johanna Reich, Jens Risch, Philipp Otto Runge, Ani Schulze, Roman Signer, Lucía Simón Medina, Hiroshi Sugimoto, Rayyane Tabet, Robin Watkins

Hardcover

160 Seiten pages

19 x 26 cm, de

978-3-86206-966-8

38,00 €

März March 2022









Im Uhrzeigersinn clockwise A. R. Penck im Kolloquium mit Studenten:innen / A. R. Penck, *Ohne Titel*, 2005 / Ji-Hyum Bae, *Ich & Jesus, Mann & Frau*, 1993 / Joanna Danovska, *Muttermilch ist gesund*, 1994



Klasse A. R. Penck Kunsthalle Düsseldorf

**Erste Publikation über die legendäre
„Klasse A. R. Penck“**

First book on A. R. Penck's legendary class

**Intimer Einblick in Pencks unverwechselbare
Lehre**

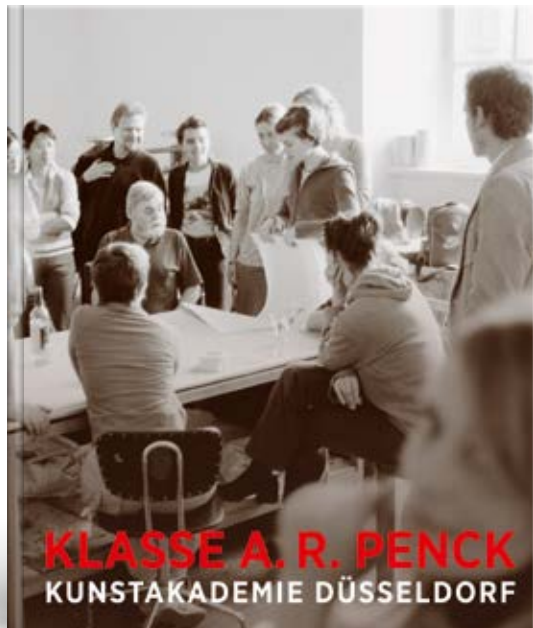
An intimate perspective on Penck's unique
teachings

**Mit Arbeiten von über 50 ehemaligen
Studierenden**

Including works by more than fifty former
students

A. R. Penck (1939–2017) lehrte von 1989 bis 2005 freie Grafik und Malerei an der Kunstakademie Düsseldorf. Er war gleichermaßen Grafiker wie Maler und Bildhauer und hat sich auch als Jazzmusiker einen Namen machen können. In seinem Leben und in seiner künstlerischen Praxis verband er analytisches und bildnerisches Denken. Er verschmolz Ideen aus Philosophie, Naturwissenschaft, Informationstheorie und Technologie mit alten und neuen Strategien der Bilderzeugung sowie mit dem Bewusstsein für soziale und künstlerische Fragen.

In seiner Zeit als Professor betreute Penck annähernd 130 Studentinnen und Studenten, die bis heute die Inhalte seiner Lehre weitertragen. Legendar ist das Klassengebäude in der Luisenstraße 25, das Penck an der Verwaltung der Kunstakademie vorbei mietete. Räumlich und geistig von der Akademie getrennt, sollten die Studierenden sich hier ohne institutionellen Zwang entfalten können. Die Publikation stellt über 50 von ihnen vor, versammelt persönliche Erinnerungen, Notizen, Fotografien und Arbeiten, darunter zahlreiche unveröffentlichte Skizzen Pencks, die während seiner Unterrichtsstunden entstanden sind und bis heute von seinen Schüler:innen bewahrt wurden.



A. R. Penck (1939–2017) was professor of painting at Kunstakademie Düsseldorf from 1989 to 2005. Besides being a graphic artist, painter, and sculptor, he also made a name for himself as a jazz musician. He combined analytic and visual thinking in his life and artistic practice, blending philosophy, science, information theory, and technology with traditional and novel strategies of making visual art and with an awareness of social and artistic issues.

During his time as professor, Penck taught around 130 students, who continue to spread his teachings even today. The class's building located at Luisenstrasse 25, which Penck rented bypassing the Kunstakademie's official administrative channels, is legendary. Thanks to its geographical and intellectual distance from the art academy, it was intended to serve as a sanctuary where students could spread their wings free from institutional constraints.

This book introduces more than fifty of Penck's former students in a collection of personal memories, notes, photographs, and artistic works, including many unpublished sketches made by Penck during class and preserved by his disciples until today.

Text

Gregor Jansen, Robert Fleck, Gerolf Schülke, Dieter Ronte,
Frank Schlag, Frank Wollny

Hardcover

212 Seiten pages

24,5 x 29 cm, de

978-3-86206-898-2

38,00 €

Februar February 2022





Daniel Lie

Scales of Decay

Aus der Reihe „Künstlerhaus Bethanien“
From the series “Künstlerhaus Bethanien”

Aufstrebende Nachwuchskünstler im Fokus
Emerging young artists in the spotlight



In Daniel Lie's künstlerischer Praxis ist Zeit der zentrale Faktor – von den ältesten Erinnerungen bis zum Anbeginn der Welt, von der Dauer eines Menschenlebens bis hin zur geologischen Zeit der Elemente. Auf künstlerische Weise untersucht Lie Konzepte von Leben, Tod, Verfall sowie biografische Zusammenhänge der Herkunft. Persönliche Erinnerungen und Familiengeschichten, kulturelle Objekte und Erzeugnisse der Natur, die in der Welt lange Zeiträume überdauern und die Vergangenheit in sich tragen, bilden den Kern der künstlerischen Auseinandersetzung. Im Verhältnis zu der Dauer einer Lebenszeit ist das Werk Daniel Lie vor allem inspiriert von Entwicklungsprozessen und den Übergängen von einem Zustand in einen anderen. In Installationen, Skulpturen und durch die Verknüpfung unterschiedlicher Medien verweisen die Bezugsobjekte auf ihre performativen Eigenschaften – Zeit, Vergänglichkeit und Präsenz. Um diese drei Aspekte zu thematisieren, schafft Lie Installationen, in denen organische Elemente wie zum Beispiel alternde Materie, wachsende Pflanzen oder Pilze zu Hauptcharakteren werden und ihre eigene Zeitlichkeit entfalten. Im interdisziplinären Austausch mit Mykolog:innen, Archäolog:innen oder Umweltspezialist:innen beschäftigt sich Lie mit den Spannungen zwischen binären Denkstrukturen wie Wissenschaft und Religion, Herkunft und Gegenwart, Leben und Tod und versucht diese aufzubrechen.

A central pillar of Daniel Lie's artistic practice is time—ranging from age-old memories to the beginning of the world, from the life span of a human being to the geological time of the elements. Lie's art explores concepts such as life, death, and decay, as well as biographical relationships and heritage, with an approach that centers around personal memories, family stories, cultural objects, and natural products that survive for a long time and are linked to memories of the past. Taking a lifetime as a comparative measure, the works are inspired by developmental processes and the transition from one state to another. Installations, sculptures, and a combination of different media reveal the performative qualities of the referential objects—time, transience, and presence. Lie turns a spotlight on these three aspects by creating complex installations and giving pride of place to organic elements that grow and age and have life cycles of their own, such as plants and fungi. Engaging in an interdisciplinary exchange with mycologists, archeologists, and environmental specialists, Lie addresses the fault lines in binary thought patterns such as science and religion, past origins and present existence, life and death, while attempting to subvert them.

Herausgegeben von Edited by
Daniela Leykam, Christoph Tannert
Künstlerhaus Bethanien, Berlin

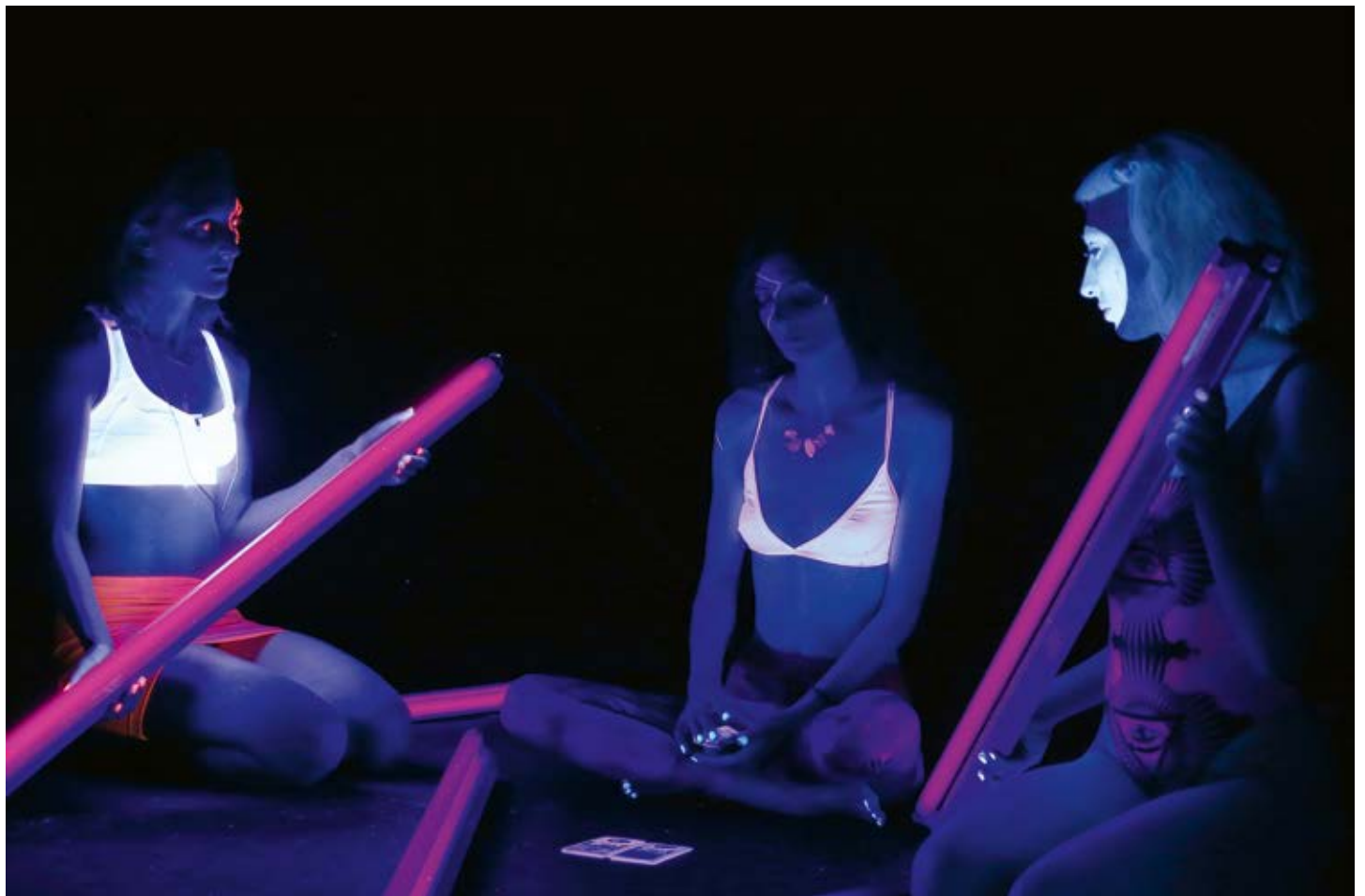
Softcover
64 Seiten pages
21 x 25 cm, en
978-3-86206-946-0

22,00 €
November 2021





Im Uhrzeigersinn clockwise knowbotiq, *Swiss Psychotropic Gold*, *the Molecular Refinery*. *The Molecular Ghost 1 – A Ghost never dies*, 2017/2021 / Joseph Beuys, *I like America and America likes me*, 1974 / Tabita Rezaire, *Mamelles Ancestrales*, 2019 / Lucile Olympe Haute, *Cyberwitches Ritual*, 2017



Aus der Reihe „HMKV Dortmund“
Part of the series “HMKV Dortmund”

Schamanismus in der Kunst des digitalen Zeitalters
Shamanism in the art of the digital age

Ausstellung Exhibition
HMKV, Dortmund
09.10.2021 – 06.03.2022



Herausgegeben von Edited by
Inke Arns
HMKV Dortmund

Technoschamanismus

Ausgehend von der Figur des Schamanen, die Joseph Beuys Zeit seines Lebens kultivierte, widmet sich die Publikation aktuellen „technoschamanistischen“ künstlerischen Positionen. Diese verstehen Schamanismus nicht nur selbst als Technologie, sondern suchen nach schamanischen Kräften mittels des Einsatzes von (spekulativer) Technologie. Zahlreiche der von Beuys so ikonisch eingesetzten Tropen zur Heilung und Verwandlung der Gesellschaft, zur Kultivierung eines spirituellen Zugangs zur Umwelt, zur Überwindung der Macht ebenso wie der Logik des Kapitals werden von zeitgenössischen Künstler:innen eingesetzt, um auf diese Weise Beuys' Strategien und Fragestellungen für das digitale Zeitalter zu aktualisieren.

Die vorgestellten Positionen verbinden so zwei scheinbar gegensätzliche Dinge: Technologie und Schamanismus, Technik und Esoterik oder rationale Moderne und mystische Tradition. Dabei sind die künstlerischen Alchemist:innen von heute auf der Suche nach „seltenen Erden“ und Metallen, einer Verschmelzung von Umwelt, Technologie und künstlicher Intelligenz oder einer technisch-mythologischen Erklärung des Kosmos.

Inspired by the figure of the shaman, which Joseph Beuys cultivated throughout his life, this book explores contemporary “techno-shamanistic” positions in art. In addition to viewing shamanism itself as a form of technology, these approaches use (speculative) technology as a way of discovering shamanic powers. Contemporary artists are updating Beuys's strategies and themes to make them fit for the digital age, deploying many of the same tropes, which acquired iconic status in Beuys's oeuvre, aimed at healing and transforming society, cultivating a spiritual approach to the environment, and subverting power structures and the logic of capitalism.

The positions introduced here combine aspects that appear diametrically opposed: technology and shamanism, technical progress and esotericism, rational modernism and the mystical tradition. Today's artistic alchemists are engaged in a quest for “rare-earth elements” and metals, a fusion of the environment, technology, and artificial intelligence, or a technical/mythological description of the cosmos.

Mit Arbeiten von With works by

Morehshin Allahyari, Joseph Beuys, Mariechen Danz, Anja Dornieden & Juan David González Monroy, Lucile Olympe Haute, knowbotiq, Sahej Rahal, Tabita Rezaire, Jana Kerima Stolzer & Lex Rütten, Transformella (aLifveForm fed and cared for by JP Raether), Suzanne Treister, Anton Vidokle

Softcover
220 Seiten pages
17 x 24 cm, de/en
978-3-86206-909-5

18,00 €
Januar January 2022





Die lang erwartete Neuauflage: erweitert und grundlegend überarbeitet

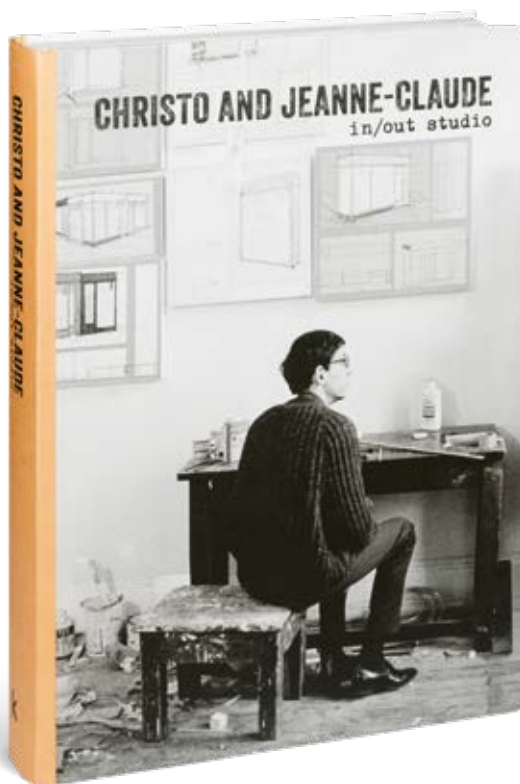
A long-awaited new edition: expanded and completely revised

Mit über 80 neuen, teils unveröffentlichten Aufnahmen

Including more than 80 new photographs, some of which have never been published before

Ausstellung Exhibition

Museum Kunstpalast, Düsseldorf
07.09.2022 – 22.01.2023



Christo and Jeanne-Claude In/Out Studio

Christo (1935–2020) und Jeanne-Claude (1935–2009) haben einige der atemberaubendsten Kunstwerke des 20. und 21. Jahrhunderts geschaffen. Mit ihren Projekten haben sie die traditionelle Vorstellung von Malerei, Skulptur und Architektur radikal in Frage gestellt. Der aufwendig gestaltete Bildband ist die erste umfangreiche Publikation zum Werk der Künstler, die nach Christos Tod im Mai 2020 erscheint. Das Buch versammelt zahlreiche, teils private Fotografien und Studioaufnahmen aus den Jahren 1949 bis 2020 und erlaubt so einen intimen Blick hinter die Kulissen der monumentalen Installationen, mit denen Christo und Jeanne-Claude die Öffentlichkeit immer wieder in Staunen versetzt haben. Aufnahmen, die die Künstler während der Arbeit porträtieren, werden um Fotografien aller wichtigen Projekte ergänzt.

Matthias Koddenberg (*1984), Kunsthistoriker und enger Freund der Künstler, hat in langjähriger Arbeit die über 300 hier versammelten Aufnahmen zusammengetragen, darunter zahlreiche Fotos von Weggefährten und Freunden sowie bisher unveröffentlichte Aufnahmen aus dem Nachlass der Künstler. Erzählt wird so nicht nur die außergewöhnliche Geschichte ihrer künstlerischen Zusammenarbeit, sondern auch die ihrer fünf Jahrzehnte dauernden Partnerschaft.

Christo (1935–2020) and Jeanne-Claude (1935–2009) created some of the most breathtaking artworks of the twentieth and twenty-first centuries. Their projects radically questioned traditional conceptions of painting, sculpture, and architecture.

This lavish photo book is the first comprehensive publication on the artists' oeuvre to be released after Christo's death in May 2020. Presenting a wealth of photographs and studio snapshots from 1949 to 2020, some of which are private, this book allows an intimate peek behind the scenes of Christo und Jeanne-Claude's monumental installations which fascinated the public for decades. In addition to pictures capturing the artists at work, it includes photos documenting all of their major projects.

Matthias Koddenberg (b. 1984), art historian and close friend of the artists, spent many years compiling the more than 300 images featured in this volume. Among them are pictures taken by companions and friends and hitherto unpublished photographs from the artists' estate. Together they tell the extraordinary story not only of the couple's artistic collaboration, but also of their five-decade-long partnership.

Herausgegeben von Edited by
Matthias Koddenberg

Hardcover
352 Seiten pages
20,5 x 28 cm, en
978-3-86206-893-7

58,00 €
September 2021





Christo and Jeanne-Claude working on The Mastaba United Arab Emirates, 1982



Schwarz-Weiß-Fotografie von Wolfgang Volz auf Museo Silver Rag 300 g/m², montiert in Passepartout
Black-and-white photograph on Museo Silver Rag 300 g/m², mounted in passepartout

Signiert und nummeriert von Christo und Wolfgang Volz
Signed and numbered by Christo and Wolfgang Volz

Limitiert auf 25 Exemplare
Limited to 25 copies

28 × 42,3 cm (Motiv), 33 × 48,3 cm (Blatt),
50 × 60 cm (Passepartout), ohne Rahmen
28 × 42.3 cm (image), 33 × 48.3 cm (sheet),
50 × 60 cm (passepartout), frame not included

1.900,00 €

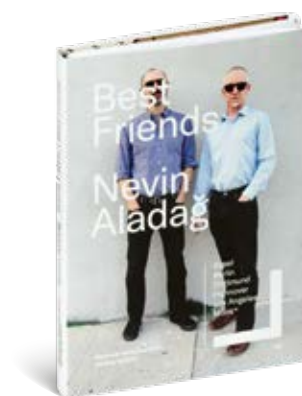
Bestellungen online Order online
www.verlag-kettler.de
oder per E-Mail or send an e-mail
info@verlag-kettler.de



Backlist



Künstler/ Künstlerinnen A-Z Artists A-Z



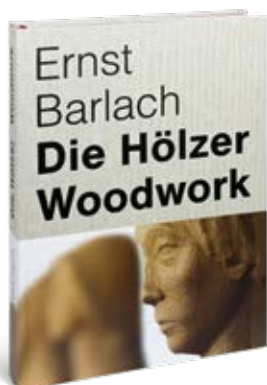
Nevin Aladağ

Best Friends / Social Fabric

11 × 16,5 cm 32 S. pgs de/en

978-3-86206-726-8 2018

20,00 €



Ernst Barlach

Die Hölzer

22 × 30 cm 352 S. pgs de/en

978-3-86206-795-4 2020

58,00 €



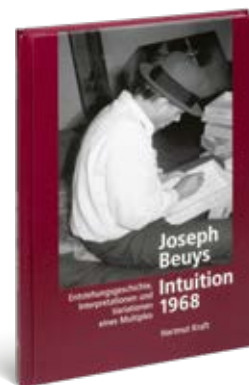
Mary Bauermeister

Zeichen, Worte, Universen

26 × 22 cm 112 S. pgs de/en

978-3-86206-702-2 2018

28,00 €



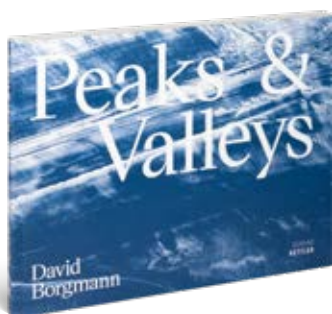
Joseph Beuys

Intuition 1968

14,8 × 22 cm 92 S. pgs de

978-3-86206-866-1 2021

19,80 €



David Borgmann

Peaks & Valleys

30 × 24 cm 128 S. pgs de

978-3-86206-901-9 2021

38,00 €



Louisa Clement

Repräsentantin / Representative

17 × 24 cm 130 S. pgs de/en

978-3-86206-906-4 2021

46,00 €



Christo et Jeanne-Claude

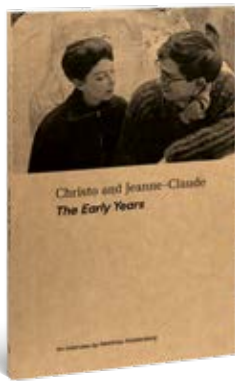
Barils Barrels

20,5 × 28 cm 192 S. pgs fr/en

978-3-86206-583-7 2016

39,90 €

Backlist



Christo and Jeanne-Claude

The Early Years

14 × 22 cm 96 S. pgs en

978-3-86206-802-9 2020

24,00 €



David Czupryn

Holy Ghosts

18 × 26 cm 64 S. pgs de/en

978-3-86206-785-5 2019

28,00 €



David Czupryn

20 × 30 cm 80 S. pgs de/en

978-3-86206-819-7 2020

28,00 €



Bogomir Ecker

Was das Foto verschweigt

24 × 29,5 cm 176 S. pgs de/en

978-3-86206-721-3 2018

38,00 €



Lili Fischer

Alles beginnt mit Zeichnen ...

25,5 × 21 cm 240 S. pgs de

978-3-86206-709-1 2018

38,00 €



Lili Fischer

Lili-Fischer-Weg 1-65

21 × 25,5 cm 176 S. pgs de

978-3-86206-249-2 2013

34,90 €



Johanna Flammer

Heimatblau

23,8 × 30,6 cm 80 S. pgs de

978-3-86206-852-4 2020

28,00 €



Terry Fox

Elemental Gestures

21,5 × 27,5 cm 312 S. pgs de/en

978-3-86206-515-8 2015

39,00 €



Philipp Fröhlich

Märchen

21 × 28 cm 204 S. pgs de/en

978-3-86206-894-4 2021

42,00 €


Aus der Reihe From the series

Künstlerhaus Bethanien

Seit 2013 realisiert die KfW Stiftung in Kooperation mit dem Künstlerhaus Bethanien ein Atelierprogramm, das Nachwuchskünstler:innen aus Lateinamerika, Afrika, dem Nahen Osten und Asien einen zwölfmonatigen Aufenthalt in Berlin ermöglicht. Künstlerische Produktion, Experimente und kritische Reflexion sollen ebenso gefördert werden wie der Austausch mit anderen Kunst- und Kulturschaffenden. Die monografische Reihe präsentiert fortlaufend die Stipendiat:innen sowie die künstlerischen Arbeiten, die während ihres Aufenthaltes entstanden sind.

Since 2013, the artist-in-residence program initiated by KfW Stiftung in collaboration with Künstlerhaus Bethanien has invited up-and-coming artists from Latin America, Africa, the Middle East, and Asia to spend twelve months in Berlin. The program aims to promote artistic production, experimentation, and critical reflection and to foster exchange with other arts and culture practitioners. This series of monographs introduces the grant holders as well as the artworks created during their residency.



Salwa Aleryani
Intending Probability
 21 x 25 cm 64 S. pgs en/ar
 978-3-86206-538-7 2017
 22,00 €




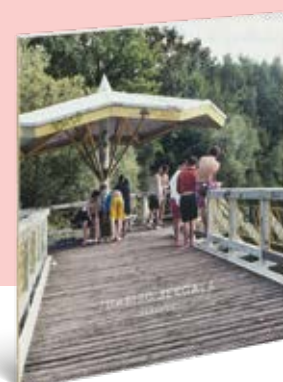
Hamlet Lavastida
Cultura Profiláctica
 21 x 25 cm 64 S. pgs en
 978-3-86206-895-1 2021
 22,00 €




Prajakta Potnis
Store in a Cool and Dry Place
 21 x 25 cm 64 S. pgs en
 978-3-86206-430-4 2014
 22,00 €



Khvat Samnang
The Land Beneath My Feet
 21 x 25 cm 64 S. pgs en
 978-3-86206-510-3 2015
 22,00 €



Thabisio Sekgala
Paradise
 21 x 25 cm 80 S. pgs en
 978-3-86206-339-0 2014
 24,90 €

Backlist



Orwan Arunrak

Exit - Entrance

21 × 25 cm 64 S. pgs en

978-3-86206-671-1 2017

 22,00 €



Talya Lubinsky

Marble Dust

21 × 25 cm 64 S. pgs en

978-3-86206-864-7 2020

 22,00 €



Eva Gentner

Moby Dick

12,5 × 19 cm 96 S. pgs de

978-3-86206-814-2 2020

 32,00 €



Stary Mwaba

Life on Mars

21 × 25 cm 64 S. pgs de/en

978-3-86206-458-8 2015

 22,00 €



Matheus Rocha Pitta

For the Winners All the Potatoes

21 × 25 cm 64 S. pgs de/en

978-3-86206-660-5 2017

 22,00 €



Thomas Hartmann

Gemahte Mengenlehre -

Hartmannsche Hängung

15,5 × 21,4 cm 240 S. pgs de/en

978-3-86206-871-5 2020

 42,00 €



Nguyen Thi Thanh Mai

In Silence

21 × 25 cm 64 S. pgs en/vi

978-3-86206-537-0 2016

 22,00 €



Carla Zaccagnini

The Madman Sees What He Sees

21 × 25 cm 64 S. pgs en/pt

978-3-86206-343-7 2014

 22,00 €



Angie Hiesl + Roland Kaiser

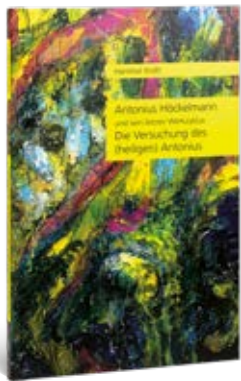
X-mal Mensch Stuhl


23 × 32 cm 144 S. pgs de/en

978-3-86206-846-3 2020


 38,00 €

Backlist



Antonius Höckelmann
Die Versuchung des (heiligen) Antonius
 14 × 22 cm 112 S. *pgs* de
 978-3-86206-813-5 2020
 19,80 €




Anna Holzhauer
Löcher als Tunnel
 16,5 × 24 cm 176 S. *pgs* de/en
 978-3-86206-817-3 2020
 28,00 €




Florian Hüttner
bad
 19 × 26 cm 160 S. *pgs* de/en
 978-3-86206-858-6 2020
 38,00 €



Richard Jackson
Unexpected Unexplained Unaccepted
 22 × 30 cm 112 S. *pgs* de/en
 978-3-86206-787-9 2020
 32,00 €



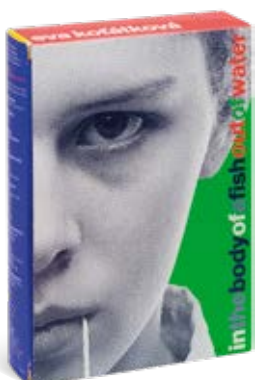
Hassan Khan
HOST
 22 × 28 cm 96 S. *pgs* de/en
 978-3-86206-878-4 2021
 25,00 €




Yves Klein
In/Out Studio
 20,5 × 28 cm 304 S. *pgs* de/en
 978-3-86206-566-0 2016
 49,90 €




Friederike Klotz
Inwieferno
 22 × 28 cm 112 S. *pgs* de
 978-3-86206-917-0 2021
 28,00 €

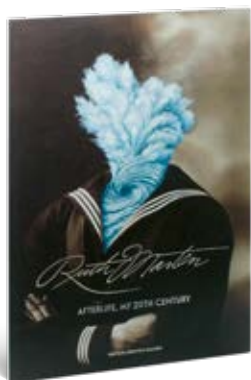


Eva Kotátková
In the Body of a Fish out of Water
 10,5 × 15 × 3 cm 28 S. *pgs* de/en
 978-3-86206-797-8 2019
 38,00 €



Eva Kotátková
Theatre of Speaking Objects
 21 × 27 cm 208 S. *pgs* de/en
 978-3-86206-321-5 2014
 32,00 €

Backlist



Ruth Marten

Afterlife, my 20th Century

22,5 × 33 cm 52 S. pgs de/en

978-3-86206-793-0 2019

 28,00 €



Ruth Marten

Fountains & Alligators

21,5 × 27 cm 84 S. pgs de

978-3-86206-569-1 2016

 36,00 €



Christine Moldrickx

A-C-F-G-H-I-J-M-R-S-T-U-V-W-Z

23,5 × 30 cm 192 S. pgs de/en

978-3-86206-685-8 2018

 38,00 €



mommartzfilm 1964-2020

Premiere & Werkschau

14,8 × 21 cm 640 S. pgs de/en

978-3-86206-855-5 2020

 42,00 €



Jochen Mühlenbrink

20 × 30 cm 80 S. pgs de/en

978-3-86206-820-3 2020

 28,00 €



Maki Na Kamura

und sieben Bilder

17 × 24 cm 68 S. pgs de/en

978-3-86206-751-0 2019

 28,00 €



Herbert Nauderer

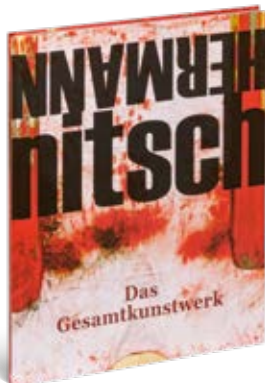
Das Haus des Erfinders

Tagebuch einer Expedition

17,5 × 23 cm 68 S. pgs de/en

978-3-86206-897-5 2021

 22,00 €



Hermann Nitsch

Das Gesamtkunstwerk

23 × 30 cm 96 S. pgs de

978-3-86206-742-8 2019

 35,00 €



Jürgen Paas

Target & Jukebox

24 × 32 cm 128 S. pgs de/en

978-3-86206-640-7 2018

 30,00 €

Backlist**Evangelos Papadopoulos****FLOW**

21 × 28 cm 96 S. pgs de/en

978-3-86206-955-2 2021

28,00 €

**Carol Pilars de Pilar****Alltag / Everyday Life / Passage**

18,8 × 25 cm 220 S. pgs de/en

978-3-86206-929-3 2021

38,00 €

**Dirk Pleyer****Malerei**

25 × 31 cm 192 S. pgs de/en

978-3-86206-862-3 2020

45,00 €

**Norbert Prangenber****Formfreude**

19 × 27 cm 80 S. pgs de

978-3-86206-772-5 2019

32,00 €

**David Rauer****Komplexreflex**

30,5 × 31 cm 48 S. pgs de

978-3-86206-886-9 2021

30,00 €

**Römer + Römer****Burning Man / Electric Sky**

30 × 23 cm 80 S. pgs de/en

978-3-86206-723-7 2019

38,00 €

**Jana Schröder****The Early Years**

17 × 24 cm 80 S. pgs de/en

978-3-86206-828-9 2020

24,90 €

**K. R. H. Sonderborg****Bilder von Zeit und Raum**

24 × 30 cm 112 S. pgs de

978-3-86206-778-7 2019

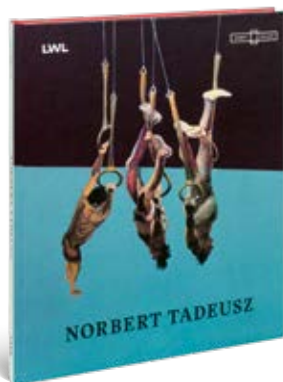
34,90 €

**Karlheinz Stockhausen****Klang Bilder**

22,5 × 16,5 cm 128 S. pgs de/en

978-3-86206-725-1 2018

32,00 €

Backlist**Norbert Tadeusz**

24 × 28,5 cm 144 S. pgs de/en

978-3-86206-771-8 2019

32,00 €

**Gert & Uwe Tobias**

24 × 32 cm 208 S. pgs de/en

978-3-86206-456-4 2015

32,00 €

**Nasan Tur****Ausblicke**

18,5 × 28 cm 224 S. pgs de/en

978-3-86206-860-9 2020

42,00 €

**Kurt Wanski**

24 × 30 cm 208 S. pgs de/en

978-3-86206-741-1 2019

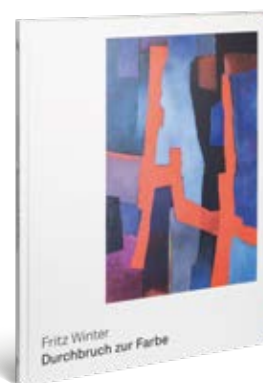
49,00 €

**Albert Weis****changes**

23,5 × 32,5 cm 240 S. pgs de/en

978-3-86206-812-8 2020

39,00 €

**Fritz Winter****Durchbruch zur Farbe**

24 × 30 cm 112 S. pgs de

978-3-86206-843-2 2020

34,90 €

**Liu Xiadong****Langsame Heimkehr 1983-2018**

24 × 30 cm 296 S. pgs de/en

978-3-86206-711-4 2018

48,00 €

**Lukas Zerbst**

20 × 25 cm 96 S. pgs de/en

978-3-86206-770-1 2019

28,00 €

**Waldemar Zimbelmann****Der Himmel Elleno**

21 × 27 cm 80 S. pgs de/en

978-3-86206-859-3 2020

32,00 €

Aus der Reihe From the series

Emil Schumacher

Das Emil Schumacher Museum in Hagen zeigt auf drei Stockwerken und in wechselnden Präsentationen Gemälde, Collagen, Papierarbeiten und Keramiken aus der über 500 Werke umfassenden Sammlung. Seit Eröffnung des Museums im August 2009 begleiten wir die Ausstellungen des Hauses mit einer fortlaufenden Publikationsreihe. Jedes Buch widmet sich dabei einem prägenden Thema im Werk des Künstlers. In ihrer Gesamtheit bietet die Reihe einen unvergleichlichen Einblick in Schumachers außergewöhnlichen bildnerischen Kosmos.

Organized in temporary exhibitions across three floors, the Emil Schumacher Museum in Hagen displays paintings, collages, paperworks, and ceramics from its collection of more than 500 items. Since its opening in 2009, we have been publishing a series to accompany the museum's exhibitions. Each book has a distinctive focus on a particular theme in the artist's oeuvre. Together, they offer unique insights into Schumacher's extraordinary visual universe.



Emil Schumacher

Roma

24,5 x 21,5 cm 80 S. pgs de

978-3-86206-890-6 2021

24,90 €



Emil Schumacher

Pastorale – Bukolische Szenen

24,5 x 21,5 cm 96 S. pgs de

978-3-86206-667-4 2017

24,90 €



Emil Schumacher

Bild und Material

24,5 x 21,5 cm 92 S. pgs de

978-3-86206-489-2 2015

24,90 €



Emil Schumacher

Wiedersehen in den Trümmern

24,5 x 21,5 cm 84 S. pgs de

978-3-86206-465-6 2015

24,90 €

Backlist**Emil Schumacher****Für Ulla**

24,5 × 21,5 cm 64 S. pgs. de

978-3-86206-791-6 2019

24,90 €

**Emil Schumacher****Blätter aus dem Engadin**

24,5 × 21,5 cm 120 S. pgs. de

978-3-86206-738-1 2019

24,90 €

**Emil Schumacher****Räder:Werk**

24,5 × 21,5 cm 92 S. pgs. de

978-3-86206-701-5 2018

24,90 €

**Emil Schumacher****Orte der Geborgenheit**

24,5 × 21,5 cm 80 S. pgs. de

978-3-86206-643-8 2017

24,90 €

**Emil Schumacher****Reisebilder aus dem Orient**

24,5 × 21,5 cm 108 S. pgs. de

978-3-86206-590-5 2016

24,90 €

**Emil Schumacher****Boscone - Faszination Baum**

24,5 × 21,5 cm 96 S. pgs. de

978-3-86206-551-6 2016

24,90 €

**Emil Schumacher****Sommerfreuden**

24,5 × 21,5 cm 76 S. pgs. de

978-3-86206-280-5 2013

24,90 €

**Emil Schumacher****Frei wie ein Vogel**

24,5 × 21,5 cm 72 S. pgs. de

978-3-86206-218-8 2012

24,90 €

**Emil Schumacher****Kreatur Pferd**

24,5 × 21,5 cm 60 S. pgs. de

978-3-86206-141-9 2011

24,90 €

Ausstellungs- und Sammlungskataloge

Group Exhibitions and Collections



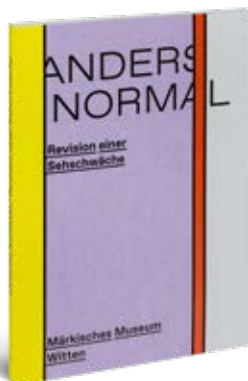
友達と »tomodachi to«

Mit Freund*innen

17 × 24 cm 144 S. pgs de/en/ja

978-3-86206-942-2 2021

28,00 €



Anders Normal

Revision einer Sehschwäche

19,5 × 27 cm 144 S. pgs de

978-3-86206-934-7 2021

28,00 €



Konterfei

Zeichnungen vom Naturstudium
bis zur Karikatur

24 × 28 cm 228 S. pgs de/en

978-3-86206-933-0 2021

45,00 €



Laufende Beobachtungen

Patrick Borchers, Jette Flügge, Timo Klos,
Ulvis Müller, Maik Ronz

21 × 27 cm 160 S. pgs de/en

978-3-86206-948-4 2021

32,00 €



Mart Stam Preis 2020

16,5 × 23 cm 144 S. pgs de/en

978-3-86206-926-2 2021

28,00 €



Aus Papier!

Sammlung Kunstmuseum Villa Zanders

24 × 31 cm 256 S. pgs de

978-3-86206-916-3 2021

42,00 €



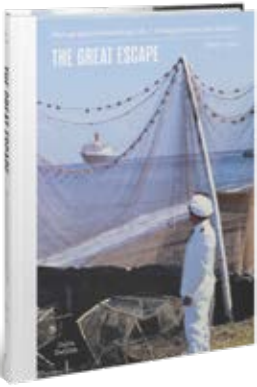
Der Traum vom Wohnen

21 × 29 cm 96 S. pgs de/en

978-3-86206-899-9 2021

28,00 €

Backlist



The Great Escape

Fotografien von der Seefahrt
1950–1970

16,5 × 24 cm 256 S. pgs de/en

978-3-86206-827-2 2020

 25,00 €



further 02

13,5 × 19 cm 384 S. pgs en

978-3-86206-874-6 2020

 20,00 €



From A to B

Von Straßen, Highways und Datenströmen

19,5 × 26,2 cm 112 S. pgs de/en

978-3-86206-857-9 2020

 24,00 €

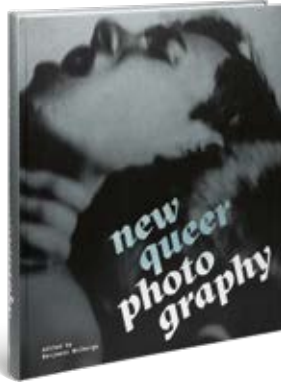


A Long Time Short

22 × 28 cm 112 S. pgs de/en

978-3-86206-844-9 2020

 24,00 €



New Queer Photography

24 × 30 cm 304 S. pgs en

978-3-86206-789-3 2020

 58,00 €



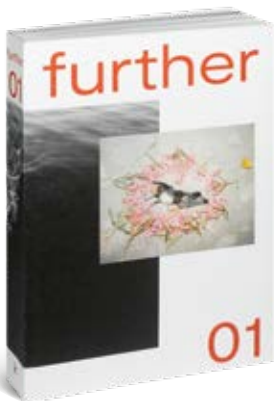
»anziehend«

Kunst-Kleider und textile Objekte

17 × 24 cm 72 S. pgs de

978-3-86206-863-0 2020

 18,00 €

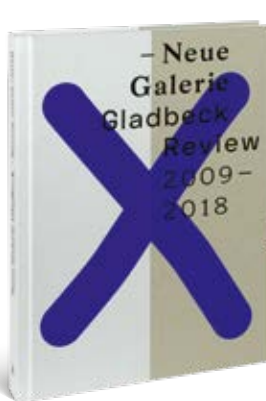


further 01

13,5 × 19 cm 320 S. pgs en

978-3-86206-794-7 2019

 20,00 €



Neue Galerie Gladbeck

Review 2009–2018

20 × 27 cm 236 S. pgs de

978-3-86206-783-1 2019

 42,00 €



Kunst ist immer eine Behauptung.

Sammeln auch.

50 Jahre Sammlung Kraft

15 × 22 cm 296 S. pgs de

978-3-86206-768-8 2019

 24,00 €

Backlist



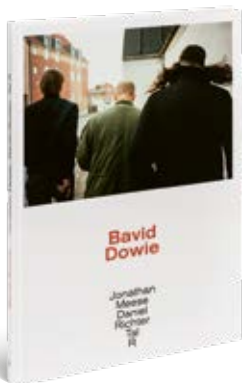
Berlin in der Revolution 1918/1919
Fotografie, Film, Unterhaltungskultur
24,5 × 29,8 cm 224 S. pgs de
978-3-86206-713-8 2018
45,00 €



Zwischen den Filmen
Eine Fotogeschichte der Berlinale
20 × 22 cm 120 S. pgs de/en
978-3-86206-720-6 2018
28,00 €



Stoffwechsel
Die Ruhrchemie in der Fotografie
24 × 28 cm 290 S. pgs de/en
978-3-86206-710-7 2018
38,00 €



Bavid Dowie
Jonathan Meese, Daniel Richter, Tal R
23,5 × 33 cm 176 S. pgs de/en
978-3-86206-706-0 2018
36,00 €



Wetterbericht
Über Wetterkultur und Klimawissenschaft
24,5 × 28 cm 336 S. pgs de
978-3-86206-665-0 2017
45,00 €



A-Z
Die Sammlung Marzona
21 × 29,7 cm 406 S. pgs de/en
978-3-86206-654-4 2017
75,00 €



Die andere Seite
Erzählungen des Unbewussten
21 × 27 cm 136 S. pgs de/en
978-3-86206-651-3 2017
28,00 €



Aftermieter
Haus Mödrath
23 × 30,5 cm 160 S. pgs de/en
978-3-86206-638-4 2017
32,00 €



Visual Vinyl
22 × 22 cm 232 S. pgs en
978-3-86206-579-0 2017
39,90 €

Backlist



more Konzeption Conception now

21 × 19,9 cm 468 S. pgs de/en

978-3-86206-429-8 2015

 49,90 €

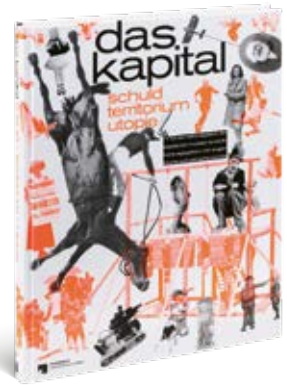


Keramische Räume

23 × 28,5 cm 296 S. pgs de/en

978-3-86206-362-8 2014

 34,90 €



Das Kapital

Schuld, Territorium, Utopie

24 × 30 cm 244 S. pgs de

978-3-86206-575-2 2016

 49,00 €

Fotografen/ Fotografinnen A-Z Photographers A-Z



Louise Amelie & Aljaž Fuiz

Off Worlds

27 × 37,5 cm 48 S. pgs de/en

978-3-86206-865-4 2020

 38,00 €



Marvin Böhm

You're Not As ___ As You Think

19 × 24 cm 80 S. pgs de/en

978-3-86206-834-0 2020

 32,00 €



Heinrich Brocksieper

Ein Hagener am Bauhaus

Die Stofflichkeit der Dinge

21 × 27,5 cm 80 S. pgs de

978-3-86206-744-2 2019

 28,00 €



Peter Bux & Peter Krauskopf

1990,-

16,5 × 21 cm 44 S. pgs de/en

978-3-86206-847-0 2020

 18,00 €

Backlist



Michael Danner

Migration as Avant-Garde

20,7 × 31 cm 116 S. *pgs* en

978-3-86206-718-3 2018



45,00 €



Ingke Günther & Jörg Wagner

rural exodus

21 × 28 cm 48 S. *pgs* de/en

978-3-86206-851-7 2020



20,00 €



Candida Höfer

Libraries: The Return

22,5 × 27 cm 48 S. *pgs* de

978-3-86206-833-3 2020



18,00 €



Lukas Höhler

Das Dortmunder U. Foto-Essay

20 × 24 cm 80 S. *pgs* de

978-3-86206-861-6 2020



28,00 €



Maren Katerbau

Zweitakt

17 × 22,5 cm 204 S. *pgs* de

978-3-86206-853-1 2020



38,00 €



Moritz Küstner

Silence is the Sound of Fear

19,5 × 24,5 cm 96 S. *pgs* de/en

978-3-86206-830-2 2020



32,00 €



Martin Lamberty

My Friends Got Famous

18 × 22 cm 96 S. *pgs* en

978-3-86206-737-4 2019



28,00 €



Lukas Ratius

Der Apparat

17 × 24 cm 128 S. *pgs* de

978-3-86206-912-5 2021



38,00 €



Michael Paul Romstöck

zur Linde

20 × 25 cm 144 S. *pgs* de

978-3-86206-882-1 2021



42,00 €

Backlist**Jörg Rubbert****Paris au cours du temps**

24,5 × 28 cm 208 S. pgs de/en/fr

978-3-86206-932-3 2021

45,00 €

**Jutta Schmidt****Der Phoenix-See hat zu viele Inseln**

2011–2021

24 × 28 cm 96 S. pgs de

978-3-86206-914-9 2021

28,00 €

**Hugo Schmölz, Karl Hugo Schmölz****Cinemas**

30 × 22 cm 96 S. pgs de/en

978-3-86206-727-5 2019

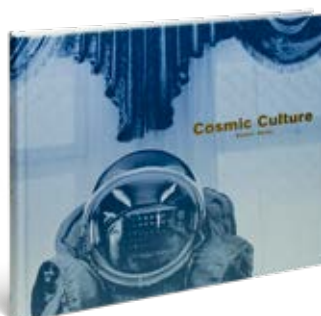
45,00 €

**Harald Schwertfeger****Polis**

30 × 26 cm 80 S. pgs de/en/tr

978-3-86206-792-3 2020

38,00 €

**Dieter Seitz****Cosmic Culture**

30 × 24 cm 176 S. pgs de/en

978-3-86206-765-7 2019

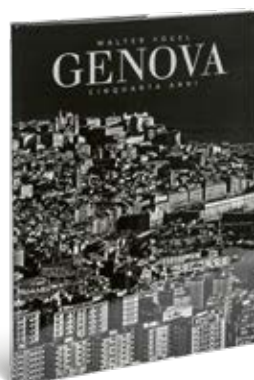
49,00 €

**Katja Stuke & Oliver Sieber****Sequence as a Dialogue**

20 × 28 cm 56 S. pgs de/en

978-3-86206-764-0 2019

20,00 €

**Walter Vogel****Genova**

24 × 32 cm 128 S. pgs de/it

978-3-86206-379-6 2014

39,00 €

**Matthias Wittig****Fake Dreams**

19,8 × 26 cm 136 S. pgs de/en

978-3-86206-918-7 2021

38,00 €

**Celine Yasemin****21 Grams**

21 × 26 cm 128 S. pgs en

978-3-86206-891-3 2021

36,00 €

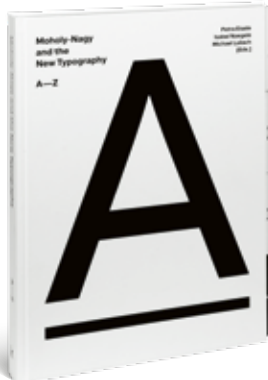
Grafik Graphics



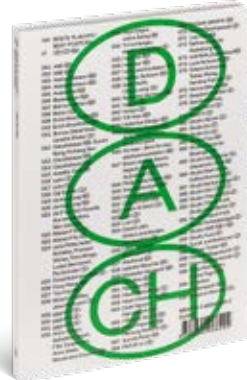
100 beste Plakate 20
Deutschland, Österreich, Schweiz
17 x 24 cm 376 S. pgs de/en
978-3-86206-913-2 2021
29,90 €



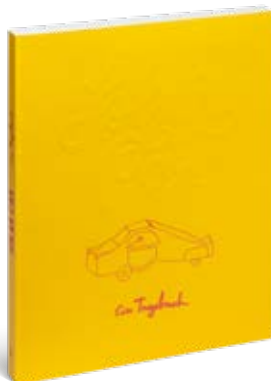
**Moholy-Nagy und die Neue Typografie
A-Z**
24 x 30 cm 256 S. pgs de
978-3-86206-753-4 2019
65,00 €



**Moholy-Nagy and the New Typography
A-Z**
24 x 30 cm 256 S. pgs en
978-3-86206-754-1 2019
65,00 €



100 beste Plakate 17
Deutschland, Österreich, Schweiz
16,5 x 24 cm 288 S. pgs de/en
978-3-86206-629-2 2018
29,90 €



**Solar Car
Ein Tagebuch**
20 x 25 cm 176 S. pgs de
978-3-86206-664-3 2017
28,00 €

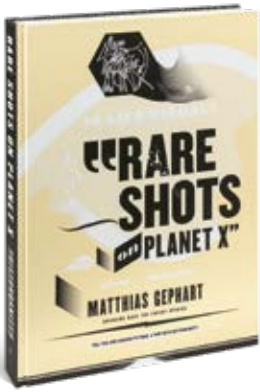


**Schrift Bild Zeichen
Werbegrafik in Deutschland 1945-2015**
24 x 32 cm 224 S. pgs de
978-3-86206-565-3 2016
39,90 €



Die Finger an den Füßen
19 x 25 cm 92 S. pgs de
978-3-86206-513-4 2015
24,00 €

Backlist



Matthias Gephart

Rare Shots on Planet X

23,8 × 32,5 cm 412 S. pgs de/en

978-3-86206-398-7 2015



45,00 €

Architektur Architecture



Philipp von Matt

Architekt

28 × 22,5 cm 240 S. pgs de/en

978-3-86206-887-6 2021



38,00 €



Verschwindend

Stadtbauten als utopische Modelle

20 × 26,5 cm 64 S. pgs de

978-3-86206-951-4 2021



28,00 €



Ernst Barlach Haus

Hefte zur Baukunst, Bd. 3

15,5 × 15 cm 44 S. pgs de/en

978-3-86206-941-5 2021



9,00 €



Umbaukultur

The Architecture of Altering

19 × 26 cm 264 S. pgs


978-3-86206-805-0 en 2020




34,00 €

Backlist



Tieranatomisches Theater
Hefte zur Baukunst, Bd. 1
 15,5 × 15 cm 40 S. pgs de/en
 978-3-86206-823-4 2020
 9,00 €



Vor dem Bauhaus: Osthaus
Einblicke in eine Fotosammlung
 20 × 26,5 cm 164 S. pgs de
 978-3-86206-779-4 2019
 28,00 €




O12 Haus Frize
Philipp von Matt
 17 × 24 cm 64 S. pgs de/en
 978-3-86206-731-2 2019
 22,00 €




Iron Bridge
Hefte zur Baukunst, Bd. 2
 15,5 × 15 cm 44 S. pgs de/en
 978-3-86206-848-7 2020
 9,00 €



Von »Stahlschachteln« und Bausystemen
Zum Umgang mit Stahlbauten der Nachkriegszeit
 16,3 × 24 cm 176 S. pgs de
 978-3-86206-733-6 2019
 28,00 €



Peter Behrens
1868/2018
 14,8 × 21 cm 384 S. pgs de/en
 978-3-86206-695-7 2018
 42,00 €

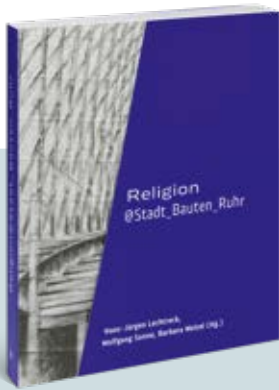
Aus der Reihe From the series

Baukunstarchiv NRW

Als eine zentrale Einrichtung zur Archivierung nordrhein-westfälischer Architektur und Ingenieurbaukunst eröffnete im Herbst 2018 in Dortmund das Baukunstarchiv NRW am ehemaligen Standort des Museums Ostwall. Seither hat sich die Institution als öffentlicher Ort für den baukulturellen Diskurs etabliert. Als Kooperationspartner begleiten wir die Ausstellungen des Hauses mit einer Publikationsreihe, die nach und nach die umfangreichen Bestände und Nachlässe des Archivs sowie immer wieder auch davon unabhängige Themenkomplexe vorstellt.

Baukunstarchiv NRW, which opened in Dortmund in 2018 in the building that used to house the Museum Ostwall, is a central archive for architecture and engineering in North Rhine-Westphalia. It has become firmly established as a public forum for architectural discourse. We have partnered with this institution and are publishing a series to accompany its exhibitions, presenting not only the extensive holdings and archival records, but also other related themes.

Backlist



Religion@Stadt_Bauten_Ruhr
20 x 24 cm 358 S. pgs de
978-3-86206-920-0 2021
42,00 €



Harald Deilmann
Lebendige Architektur
20 x 24 cm 408 S. pgs de
978-3-86206-845-6 2021
42,00 €



Jörg Wiele
Kinetische Plastiken
Kunst und Bau
20 x 24 cm 196 S. pgs de
978-3-86206-911-8 2021
34,00 €



»Und so etwas steht in Gelsenkirchen.«
Kultur@Stadt_Bauten_Ruhr
20 x 24 cm 400 S. pgs de
978-3-86206-835-7 2020
42,00 €



A27 Atelierhaus
Leiko Ikemura / Philipp von Matt
17 x 24 cm 72 S. pgs de/en
978-3-86206-697-1 2018
22,00 €



Ernst Ludwig Kirchner
Vor der Kunst die Architektur
20 x 24 cm 176 S. pgs de
978-3-86206-803-6 2020
34,00 €




Eins zwei drei Baukunstarchiv
80 Werke aus der Sammlung des
Baukunstarchivs NRW
20 x 24 cm 248 S. pgs de
978-3-86206-708-4 2018
34,00 €




Bruno Lambart
Architektur im Wandel der Bonner Republik
19,5 x 25 cm 448 S. pgs de
978-3-86206-661-2 2017
25,00 €

Backlist



»Eventuell für Jahrhunderte gebaut«
Das Rathaus Marl. Ein Essay in Bildern
 19 x 26 cm 176 S. pgs de
 978-3-86206-656-8 2017
 29,90 €




Stadtbild und Energie
Nachhaltige Stadtentwicklung
 24 x 30 cm 320 S. pgs de
 978-3-86206-390-1 2014
 28,00 €

Special Interest




Claudia Skoda
Dressed to Thrill
 24 x 30 cm 240 S. pgs de/en
 978-3-86206-829-6 2020
 42,00 €




Ausgezeichnet
Literaturpreis Ruhr – 33 Porträts
 14,8 x 23,5 cm 208 S. pgs de
 978-3-86206-838-8 2020
 19,80 €



Schwarz Blau Grün
120 Jahre Emschergenossenschaft
 23,7 x 28,4 cm 140 S. pgs de
 978-3-86206-798-5 2020
 38,00 €



Im Zweifel für den Zweifel
Die große Weltverschwörung
 12 x 18 cm 448 S. pgs de
 978-3-86206-712-1 2018
 32,00 €

Aus der Reihe From the series

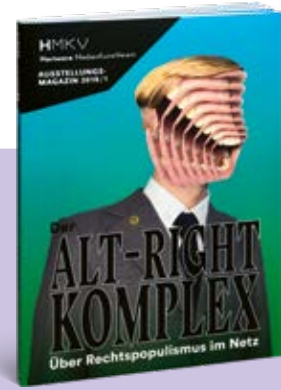
HMKV Dortmund

Der Hardware MedienKunstVerein (HMKV) in Dortmund versteht sich als Plattform für die Produktion, Präsentation und Vermittlung zeitgenössischer experimenteller Kunst, die sich inhaltlich und konzeptuell mit unserer in starkem Maße medial und technologisch geprägten Gegenwart auseinandersetzt. Seit 2019 begleiten wir die Ausstellungen des Vereins mit einer eigenen Publikationsreihe.

Hartware MedienKunstVerein (HMKV) in Dortmund defines itself as a platform promoting the production, presentation, and dissemination of contemporary experimental art that engages on a material and a conceptual level with a world overwhelmingly shaped by today's media and technology. Since 2019, we have been publishing a dedicated series to showcase the association's exhibitions.



Stefan Panhans / Andrea Winkler
The Pow(d)er of I Am Klick Klick Klick Klick
and a very very bad bad musical!
17 x 24 cm 160 S. pgs de/en
978-3-86206-908-8 2021
18,00 €



Der Alt-Right-Komplex
Über Rechtspopulismus im Netz
HMKV Dortmund
17 x 24 cm 128 S. pgs de/en
978-3-86206-840-1 2020
18,00 €



Artists & Agents
Performancekunst und Geheimdienste
HMKV Dortmund
17 x 24 cm 224 S. pgs de/en
978-3-86206-839-5 2020
18,00 €




Die HMKV Videos des Monats
2014-2020
HMKV Dortmund
17 x 24 cm 188 S. pgs de/en
978-3-86206-837-1 2020
18,00 €

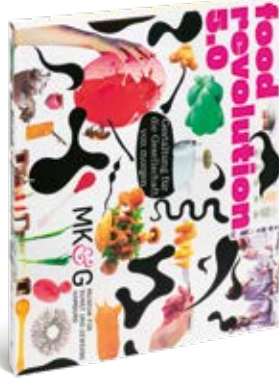



Fațadă/Fassade
HMKV Dortmund
17 x 24 cm 136 S. pgs de/en/ro
978-3-86206-877-7 2020
18,00 €

Backlist



Food Revolution 5.0
Gestaltung für die Gesellschaft von morgen (Band 2)
 20 × 24 cm 88 S. pgs de/en
 978-3-86206-703-9 2018
 24,00 €




Food Revolution 5.0
Gestaltung für die Gesellschaft von morgen (Band 1)
 20 × 24 cm 224 S. pgs de/en
 978-3-86206-645-2 2017
 32,00 €



Pizza is God
 16 × 22,5 cm 368 S. pgs de/en
 978-3-86206-688-9 2017
 32,00 €




Raumstrategien Ruhr 2035+
Konzepte zur Entwicklung der Agglomeration Ruhr
 24 × 29 cm 296 S. pgs de
 978-3-86206-678-0 2017
 39,90 €




Gia Edzgeradze
Dirty T-Shirt Culture
 16,5 × 23,5 cm 266 S. pgs de/en
 978-3-86206-624-7 2017
 22,00 €



Grenzenlos Kunst?
 16,5 × 24 cm 224 S. pgs de
 978-3-86206-626-1 2016
 24,00 €



Film als Skulptur?
 16,5 × 24 cm 168 S. pgs de
 978-3-86206-627-8 2016
 22,00 €



Geschichten einer Region
AgentInnen des Wandels für ein nachhaltiges Ruhrgebiet
 23 × 29 cm 336 S. pgs de
 978-3-86206-607-0 2016
 29,90 €

Vertreter Sales Representatives

Deutschland West, Österreich und Schweiz

Michael Klein

c/o Vertreterbüro Würzburg

Huebergasse 1, 97070 Würzburg

T +49-931-174 05

klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

Deutschland Ost und Berlin

Peter Jastrow

buchArt Verlagsvertretungen

Jastrow+Seifert+Reuter+Jastrow

Cotheniusstr. 4, 10407 Berlin

T +49-30-44732180

service@buchart.org

Showroom

Greifenhagener Str. 15, 10437 Berlin

Südeuropa, Frankreich und Benelux

Flavio Marcello

Publishers' Representative

Via Belzoni, 12, 35121 Padua, Italien

T +39-49-836 06 71

marcello@marcellosas.it

Auslieferung Distribution

Deutschland, Österreich und Schweiz

GVA

Postanschrift

Postfach 2021

37010 Göttingen

Lieferadresse

Anna-Vandenhoeck-Ring 36

37081 Göttingen

bestellungen@gva-verlage.de

T +49-551-487177

F +49-551-413 92

USA und Kanada

ACC Art Books

6 West 18th Street, Suite 4B

New York City, NY 10011, USA

T +1-800-252 52 31

www.accartbooks.com

ussales@accartbooks.com

Rest Welt

ACC Art Books

Sandy Lane, Old Martlesham

Woodbridge, Suffolk IP12 4SD, UK

T +44-1394-389 950

www.accartbooks.com

uksales@accartbooks.com

Redaktion

Matthias Koddenberg

Übersetzung ins Englische

Aymone Rassaerts, Stefan Hollstein

Gestaltung

Kristina Selcho

Papier Umschlag

Touché von Winter & Company

Copyrights

© aller Werke bei den jeweiligen Künstler:innen und Fotograf:innen bzw. deren Nachlässen, wenn nicht anders vermerkt // © VG Bild-Kunst, Bonn, für die Werke von Joseph Beuys, Christo, Joanna Danovska, Bogomir Ecker, A. R. Penck

Fotonachweise

Courtesy die jeweiligen Künstler:innen, Fotograf:innen, Nachlässe und Institutionen, wenn nicht anders vermerkt // S. 40 oben: Christiane Rasch // S. 42 oben: Martin Meiser // S. 44 rechts oben: Archiv Block, Berlin. Courtesy of Edition Block GmbH/Helmut Wietz // S. 44 rechts Mitte: Jannis Wiebusch // S. 46 oben: André Grossmann // S. 46 unten links: Wolfgang Volz // S. 46 unten rechts: Raymond de Seynes

