

# 2023

Verlag Kettler

Frühling  
Spring

Kunst  
Fotografie  
Grafik  
Architektur

Art  
Photography  
Graphics  
Architecture





# Verlag Kettler

Hoher Wall 34  
44137 Dortmund  
T +49-1522-3999-008  
[info@verlag-kettler.de](mailto:info@verlag-kettler.de)  
[www.verlag-kettler.de](http://www.verlag-kettler.de)


Projektmanagement Managing Editor  
**Matthias Koddenberg**  
T +49-1522-3999-009  
[m.koddenberg@verlag-kettler.de](mailto:m.koddenberg@verlag-kettler.de)

Projektmanagement Managing Editor  
**Lea Szramek**  
T +49-1522-3999-007  
[l.szramek@verlag-kettler.de](mailto:l.szramek@verlag-kettler.de)

Presse und Marketing Press and Marketing  
**Mona Schroeder**  
T +49-1522-3999-006  
[m.schroeder@verlag-kettler.de](mailto:m.schroeder@verlag-kettler.de)

Vertrieb und Kundenbetreuung  
Sales and Customer Support  
**Florian Genz**  
T +49-1522-3999-008  
[f.genz@verlag-kettler.de](mailto:f.genz@verlag-kettler.de)

Geschäftsführung General Director  
**Gunnar Kettler**



Preisträger  
Deutscher  
Verlagspreis 22

**Jetzt bestellen unter:**  
Order now at:  
[www.verlag-kettler.de](http://www.verlag-kettler.de)







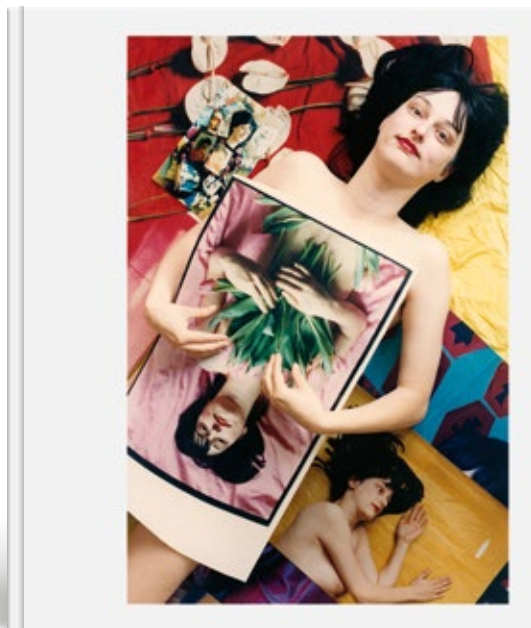






**Ausgefallenes Künstlerbuch im  
Miniaturformat**

Unusual artist book in miniature format

**800 Seiten mit Aufnahmen aus 40 Jahren**800 pages with photographs spanning  
40 years**Bisher umfassendste Publikation zum Werk  
der Fotografin**The most comprehensive publication to date  
on the photographer's work

# Claudia van Koolwijk

## Portraits 1980–2021

In den 1980er-Jahren begann eine junge Generation von Künstler:innen, der Gattung des Porträts neues Leben einzuhauchen, allen voran Thomas Ruff, der als Becher-Schüler im Umfeld der Düsseldorfer Kunstakademie nüchterne und gestochen scharfe Porträtaufnahmen schuf.

Claudia van Koolwijk studierte zur gleichen Zeit an der Akademie, jedoch in den Malerklassen von Fritz Schwegler und Alfonso Hüppi. Unabhängig von Ruff und in historischer Gleichzeitigkeit begann auch sie in den 1980er-Jahren, Gesichter ihrer Künstlerfreunde, ihrer Familie und sich selbst zu fotografieren. Dabei haben ihre Aufnahmen seit jeher einen stark narrativen Charakter und changieren gekonnt zwischen Dokumentation und Inszenierung, Realität und Kunst. In zahlreichen Arbeiten verwebt van Koolwijk Bilder aus der Kunstgeschichte und der katholischen Religion mit ihrer eigenen Geschichte, indem sie Kostüme, in Falten drapierte Stoffe, gestaltete Hintergründe, Blumen oder Körperbemalungen verwendet. In ihren Motiven sucht van Koolwijk eine unverstellte Schönheit, die sie liebevoll und humorvoll wiedergibt und der sie stets eine gewisse Unvollkommenheit beimischt. So erscheinen die Menschen auf ihren Bildern als Vertraute, obwohl man sie gar nicht kennt; sie wirken trotz der Inszenierung ungekünstelt, unverstellt und wahrhaftig – dem Alltag entrückt und zugleich dem Betrachter ganz nah.

In the 1980s, a young generation of artists began to breathe fresh life into the genre of portraiture, most notably Thomas Ruff, who as a student in the class of the influential photographers Bernd and Hilla Becher created sober and razor-sharp portraits in the environment of the Kunstakademie Dusseldorf.

Claudia van Koolwijk studied at the Kunstakademie at the same time, but in the painting classes of Fritz Schwegler and Alfonso Hüppi. Independently of and contemporaneously with Ruff, she too in the 1980s began photographing the faces of her artist friends, her family, and also herself. Her photographs have always had a pronounced narrative character and skillfully oscillate between documentation and setting, reality and art. In numerous works, van Koolwijk interweaves images taken from art history and Catholicism with her own story, using costumes, fabrics draped in folds, staged backgrounds, flowers, or body paint.

In her motifs, van Koolwijk seeks an authentic beauty, which she renders lovingly and humorously, but always ensuring that there is a certain imperfection. As a result, the people shown in her pictures seem to be familiar, although they are unknown to us. Despite the staging, they appear unaffected, genuine and truthful – removed from everyday life and at the same time very close to the viewer.

Text

Ulrike Lehmann

**Hardcover**

800 Seiten pages

9,5 × 11,2 cm, de

978-3-98741-018-5

42,00 €

Dezember December 2022

















### Eine fotografische Erzählung über die Folgen des Corona-Lockdowns

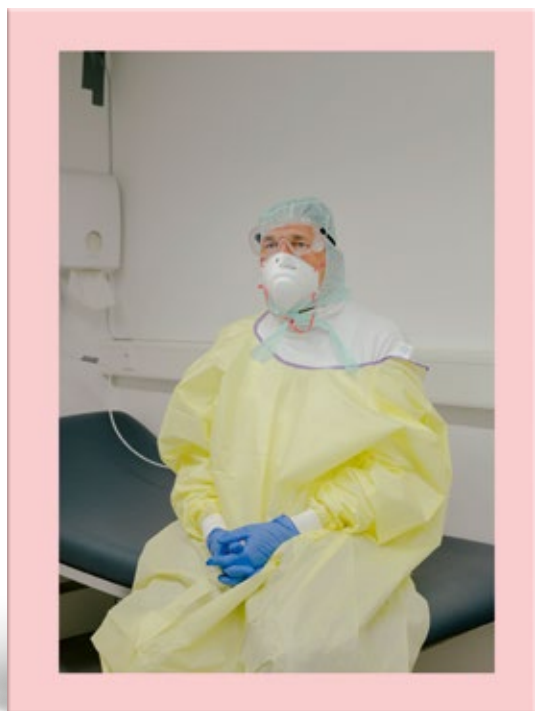
A photographic account of the effects of the Covid-19 lockdown

### Aufnahmen vom Leben in Zeiten des globalen Krisenzustands

Photographs of life in times of global crisis

### Das Buch zur international gefeierten Fotoserie

The book accompanying the internationally acclaimed photo series



# Ingmar Björn Nolting

## About the Days Ahead

Als Reaktion auf den ersten Corona-Lockdown im Frühjahr 2020 begann der Fotograf Ingmar Björn Nolting (\*1995) einen Roadtrip durch Deutschland. Dieser führte ihn unter strengen Sicherheitsvorkehrungen über die Zeitspanne von einem Jahr rund 25.000 Kilometer durch das Land. Während dieser ungewöhnlichen Reisen fotografierte Nolting ein persönliches und umfassendes Dokument des Lebens in Zeiten des globalen Krisenzustands. Sein Foto-Projekt *About the Days Ahead* reflektiert die deutsche Gesellschaft zwischen kollektiver Isolation, Angst, Verzweiflung und der Sehnsucht nach einer improvisierten Normalität.

Nolting beschreibt das Fotoprojekt als Konfrontationstherapie, als seinen Umgang mit der Ohnmacht und der Angst, die die Pandemie zu Beginn in ihm auslöste. Noltings Bilder sind still und distanziert. Mit reduzierter Farbigkeit und klaren Kompositionen fotografierte er Momente, die über den Schrecken der Pandemie hinaus von gesellschaftlichem Umgang und der Absurdität des Alltags erzählen. Im Zusammenspiel dieser verdichteten Momente entsteht ein komplexes Mosaik, eine Erzählung über eine sich verändernde Gesellschaft.

In response to the first Covid-19 lockdown in the spring of 2020, photographer Ingmar Björn Nolting (\*1995) embarked on a road trip through Germany. Traveling under strict security precautions, he covered about 15,500 miles over the period of one year. During these strange journeys across the country, Nolting created with his camera a personal and comprehensive document of life in times of global crisis. His photo project *About the Days Ahead* reflects German society in a state of collective isolation, anguish, despair, and longing for an improvised normality.

Nolting describes the photo project as a kind of confrontational therapy, as his way of dealing with the impotence and fear that he felt at the onset of the pandemic. His images are quiet and distant: with their muted colors and clear compositions, they have captured moments that transcend the horror of the pandemic, telling stories of social interaction and the absurdity of everyday life. The interplay of these condensed moments creates a complex mosaic, a narrative about a changing society.

#### Text

Ingmar Björn Nolting

Hardcover

120 Seiten pages

22 x 30 cm, de

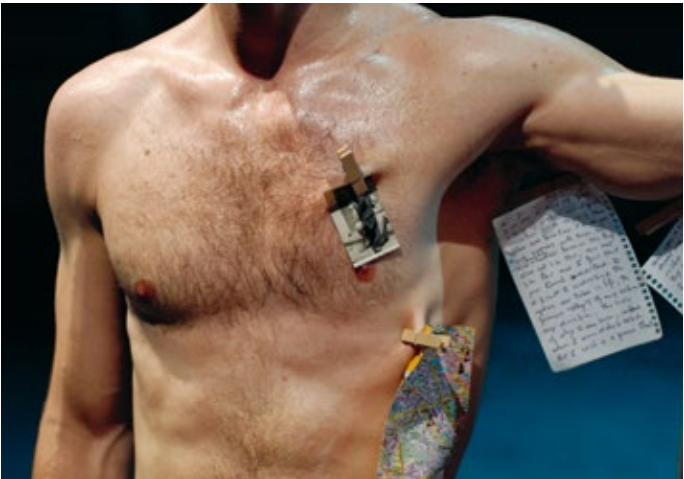
978-3-98741-031-4

38,00 €

Februar February 2023









Special Interest**Erste umfassende Publikation über die Berliner Tanzkompanie**

First comprehensive publication about the Berlin-based dance company

**Eine fesselnde Dokumentation flüchtiger Momente**

A captivating documentation of fleeting moments

**Mit Beiträgen von Autor:innen, Tänzer:innen, Kritiker:innen und Zuschauer:innen**

With contributions by authors, dancers, critics, and members of the audience



Vor über 25 Jahren gründeten die Choreographin Toulia Limnaios und der Komponist Ralf R. Ollertz die Tanzkompanie *cie. toula limnaios*. Als eine der wenigen Gruppen mit eigener Spielstätte und festem Ensemble tourt die in Berlin beheimatete Kompanie mit ihrem gefeierten Repertoire durch Europa, Afrika und Südamerika. In ihren Stücken präsentieren Limnaios und Ollertz alle Facetten des Lebens. Ihre Szenen und Bilder sind rätselhaft, poetisch, mitunter verstörend, jedoch stets mit langem Nachhall. Sie schenken Einblick und Versenkung, absurden Humor und verschmitzte Ernsthaftigkeit.

Wie können das Erleben von Tanz, die flüchtigen Momente des Verstehens oder Erahnens festgehalten werden? Das Buch nähert sich der Tanzkunst der Kompanie aus vielen Perspektiven. Tänzer:innen, frühere und aktuelle Wegbegleiter:innen, Choreograph:innen, Veranstalter:innen, Kritiker:innen und nicht zuletzt die Zuschauer:innen selbst kommen zu Wort. Fotografien und die Szenenskizzen aus dem Werktagebuch von Toulia Limnaios lassen erspüren, wie unendlich ihr Ideenkosmos ist. Ein Buch zum Blättern, Lesen und Stöbern – und darüber, wie eine Gemeinschaft entsteht.

More than 25 years ago, the choreographer Toulia Limnaios and the composer Ralf R. Ollertz founded the dance company *cie. toula limnaios*. As one of the few groups with its own venue and permanent ensemble, the Berlin-based company tours Europe, Africa, and South America with its celebrated repertoire.

In their dance pieces, Limnaios and Ollertz display all facets of life. Their scenes and images are enigmatic, poetic, and sometimes disturbing, but always have an enduring resonance. They offer insight and are immersive, while also providing absurd humor and a mischievous seriousness.

How can the experience of dance, the fleeting moments of understanding or intimations thereof, be captured? The book approaches the company's dance art from diverse perspectives. Dancers, former and current companions, choreographers, event organizers, critics and, last but not least, the audience themselves have their say. Photographs and sketches of scenes from the work diary of Toulia Limnaios allow us to peek into the vastness of her ideas. This is a book to read, leaf through and explore – and it is about the genesis of a community.

Text

Renate Breitig, Dieter Buroch, Léa Chalmont,  
Volkmar Draeger, Reinhild Hoffmann, Christa Juretzka,  
Maxim Leo, Susanne Linke, Frank Schmid

Hardcover

304 Seiten pages  
20 x 24 cm, de/en  
978-3-98741-021-5

48,00 €

Dezember December 2022















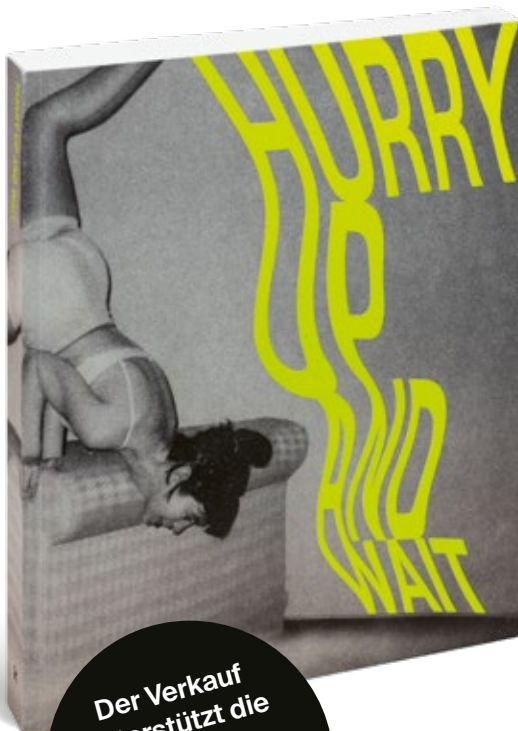


Special Interest**Über die Situation der queeren Community in Ungarn**

About the situation of the queer community in Hungary

**Herausgegeben von den Hauptdarstellerinnen der ARD-Serie *Eldorado KaDeWe***  
 Edited by the main actresses of the German series *KaDeWe*

**Mit Fotos von Lia von Blarer und Valerie Stoll**  
 With photos by Lia von Blarer and Valerie Stoll



Der Verkauf  
 unterstützt die  
 Arbeit von  
 Sales support  
 Budapest Pride

# Hurry Up and Wait

Im Juni 2021 verabschiedete die ungarische Regierungspartei Fidesz unter Viktor Orbán ein Gesetz, das die Darstellung von Homosexualität gegenüber Minderjährigen verbietet. Damit wird versucht, Queerness im öffentlichen Leben Ungarns unsichtbar zu machen. Zur selben Zeit fanden in Budapest die Dreharbeiten zur ARD-Miniserie *Eldorado KaDeWe – Jetzt ist unsere Zeit* statt, in der u. a. das queere Leben der Berliner Subkultur um 1920 thematisiert wird. Unter dem Eindruck einer geradezu surrealen Gleichzeitigkeit von unbeschwerter Filmblase und einem rückwärtsgewandten gesellschaftspolitischen Moment haben die beiden Hauptdarstellerinnen Lia von Blarer und Valerie Stoll sich auf die Suche gemacht, um dem politischen Zustand eine künstlerische und aktivistische Stimme entgegenzusetzen.

In ihrem Buch *Hurry Up and Wait* stellen die beiden Schauspielerinnen mit Hilfe von Fotografien und Texten queere Fiktion queerer Realität gegenüber: Ihre während der Dreharbeiten zur Serie entstandenen analogen Fotografien geben Einblick in die ausgelassene und rastlose Welt des Filmmachens, während Menschen aus der ungarischen queeren Community in Form von Gedichten, Kurzgeschichten sowie politischen Reden Einblick in ihren Alltag geben und von ihrem Versuch berichten, Freiheiten und Handlungsspielräume zurückzugewinnen, die ihnen durch die aktuelle Regierung genommen wurden.

In June 2021, the Hungarian ruling party Fidesz under Viktor Orbán passed a law banning the portrayal of homosexuality to minors. This represents an attempt to make queerness invisible in Hungarian public life. At the same time, the German miniseries *KaDeWe – Our Time Is Now* was being shot in Budapest. It depicts, among other things, the queer life of the Berlin subculture around 1920.

While experiencing an almost surreal simultaneity of a light-hearted film bubble and a backward-looking socio-political moment, the two leading actresses Lia von Blarer and Valerie Stoll set out to counter the political state of affairs with an artistic and activist voice.

In their book *Hurry Up and Wait*, the two actresses juxtapose queer fiction with queer reality through photographs and texts. Their analog photographs taken during the shooting of the series allow us to glimpse the exuberant and restless world of filmmaking, while people from the Hungarian queer community provide insights into their everyday lives by means of poems, short stories, as well as political speeches. They tell us about their attempts to regain freedoms and agency that have been taken away from them by the current government.

**Herausgegeben von** Edited by  
 Lia von Blarer, Valerie Stoll

Softcover  
 224 Seiten pages  
 20 x 25 cm, en/de  
 978-3-98741-002-4

32,00 €  
 November 2022





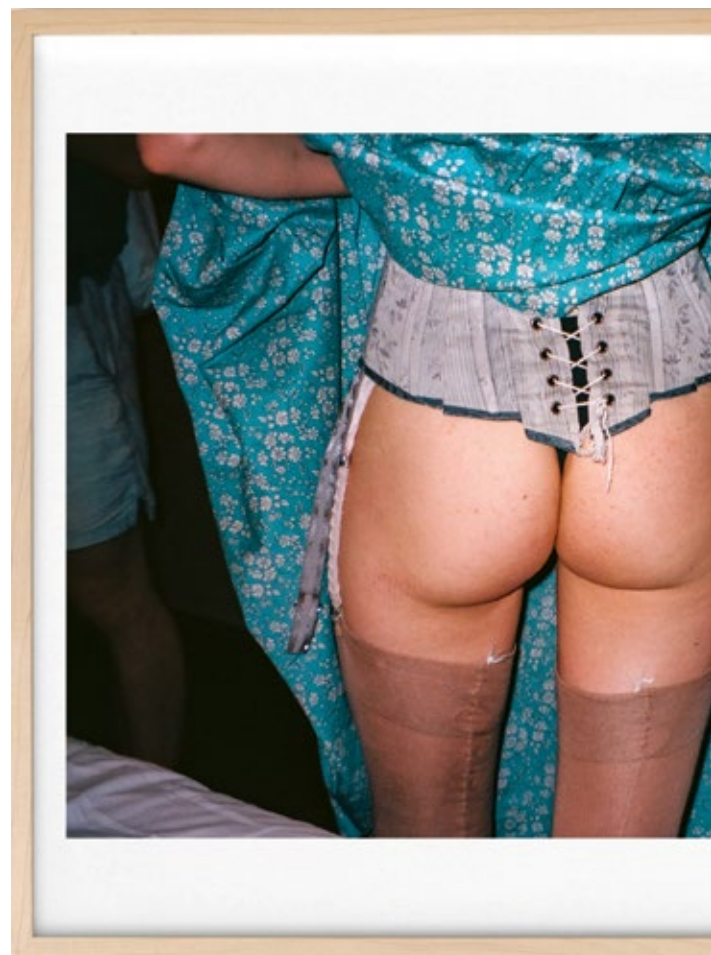
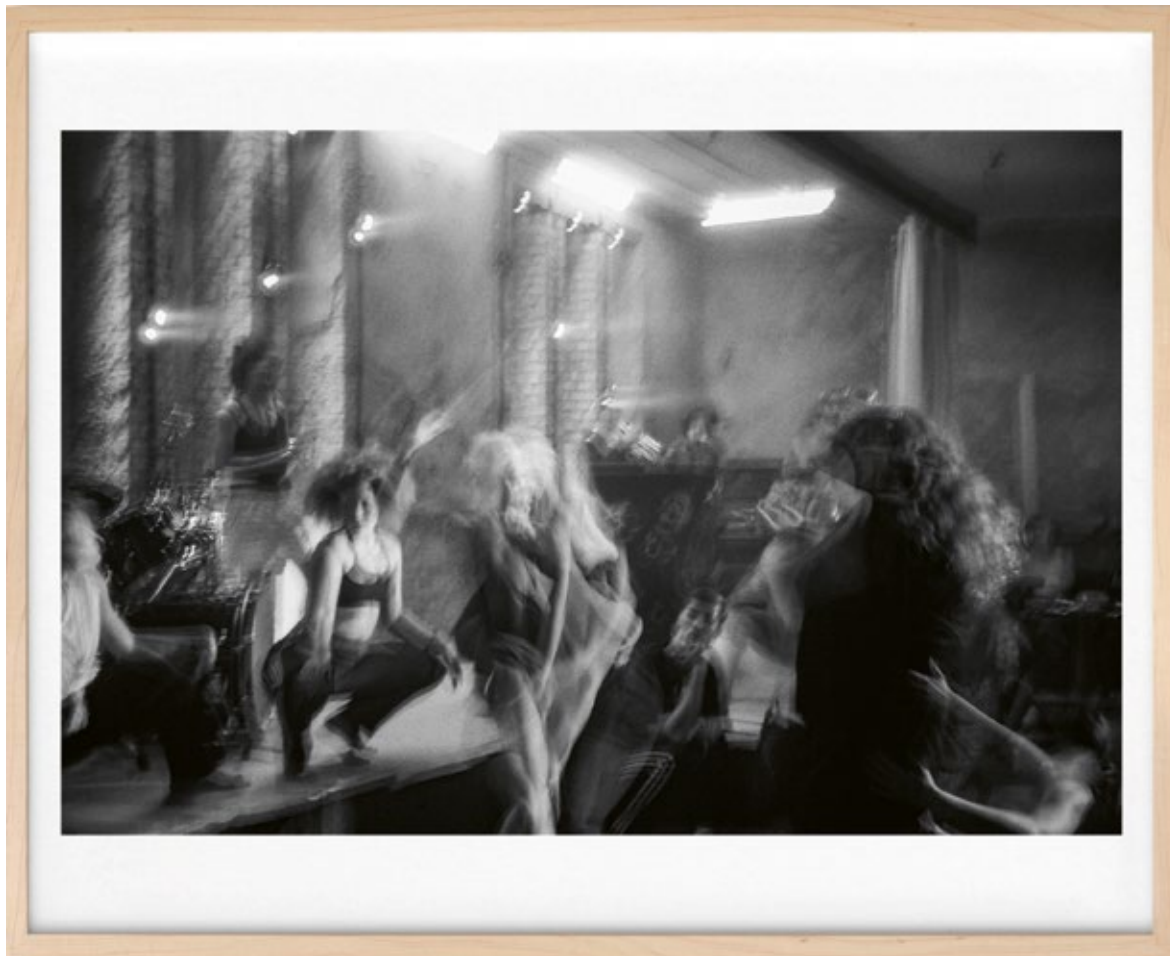


03 2 24











# Edition Hurry Up and Wait

**100 Bücher, signiert von Lia von Blarer und Valerie Stoll**

100 books, signed by Lia von Blarer and Valerie Stoll

**Jedes Exemplar inklusive hochwertigem Digitalabzug im Format 30 × 24 cm**

Each copy includes a digital fine art print, 30 × 24 cm

**Auswahl aus vier Wunschmotiven**

Choose from four different motifs

100 € jeder  
Edition gehen an  
100 € per  
edition go to  
Budapest Pride



132,00 €

Verkauf ohne Rahmen  
Frame not included

Jetzt bestellen unter:

Order now at:

[www.verlag-kettler.de](http://www.verlag-kettler.de)

[info@verlag-kettler.de](mailto:info@verlag-kettler.de)







### Aufnahmen aus fünf Kontinenten und drei Jahrzehnten

Photographs from five continents and three decades

### Bilder voll unsentimentaler Melancholie

Images full of unsentimental melancholy

### Ein fotografisches Angebot, die Wege der Welt zu erkennen

A photographic invitation to explore the paths of the world



# Olaf Unverzart

## Walking Distance

Fünf Kontinente, drei Jahrzehnte: Olaf Unverzart zeigt uns mit *Walking Distance* seine Interpretation eines Reisetagebuchs. Jenseits von Sehenswürdigkeiten, bekannten Orten mit vermeintlich landestypischer Folklore, öffnet sein Fotobuch den Blick für die Dinge und Lebewesen dazwischen – ein Dazwischen, welches sich vornehmlich auf der Straße abspielt. Die Kraft der Bilder liegt in der Stille und Intimität der Szenen. Unverzarts Fotografien haben nichts Schaulustiges, geben nicht vor, wesentliche Einsichten und Wahrheiten über Orte oder deren Bewohner:innen ans Licht zu bringen, sondern präsentieren sich als flüchtige Impressionen. Dass die einzelnen Fotografien in ihrer Schwarz-Weiß-Komposition und körnigen Textur eine nicht lokalisierbare, eigentümlich zeitentrückte Qualität aufweisen, verleiht ihnen geradezu universellen Charakter. Inhaltlich spielt Unverzart mit den unterschiedlichsten Arten des Übergangs. Wir sehen Autos, Schienen und Straßen ebenso wie Passant:innen oder Fußgänger:innen. Szenen von Veraltetem und obsolet Gewordenem verweisen auf die Suche des Fotografen nach verlorener Zeit und spielen wiederholt auf die einschneidenden kulturellen, gesellschaftlichen und technologischen Veränderungen der letzten drei Jahrzehnte an.

Five continents, three decades: with *Walking Distance*, Olaf Unverzart presents his interpretation of a travel diary. Beyond tourist attractions, well-known places with supposedly typical folklore, his volume of photography opens our eyes to the things and creatures “in between” – this “in between” mainly takes place on the street. The power of the images lies in the stillness and intimacy of the scenes. Unverzart’s photographs do not have a voyeuristic feel; they do not pretend to uncover essential insights and truths about places or their people, but appear as fleeting impressions. The individual photographs with their black-and-white composition and grainy texture have a strange quality that seems removed from time and place, lending them an almost universal character. Unverzart explores the most diverse types of transition: we see cars, rails and streets as well as passers-by and pedestrians. Scenes of the old-fashioned and the obsolete point to the photographer’s search for a lost era and repeatedly allude to the extreme cultural, social and technological changes of the last three decades.







Oben top Flores & Prats, *Sala Beckett*, Barcelona Unten und S. bottom and p. 24 BHSF Architekten, *Umnutzung und Aufstockung Güterstrasse 8*, Bern  
 S. p. 25 Rotor und Owest Architecture, *Zinneke*, Brüssel





**Die lang erwartete Neuauflage: erweitert und grundlegend überarbeitet**

A long-awaited new edition, expanded and completely revised

**Umbau als ökologische Alternative zum Neubau**

Conversion as an environmentally friendly alternative to new buildings

**29 wegweisende Fallbeispiele vorgestellt in Text und Bild**

Presentation and illustration of 29 pioneering case studies



Herausgegeben von Edited by  
Christoph Grafe, Tim Rieniets  
Baukultur Nordrhein-Westfalen

# Umbaukultur Für eine Architektur des Veränderns

Umbauen, Anpassen, Wiederverwenden – diese Formen von Architektur sind so alt wie die Architektur selbst. Erst mit der Industrialisierung der Bauwirtschaft und dem Siegeszug der Moderne Anfang des 20. Jahrhunderts versank die Architektur des Umbauens in der Bedeutungslosigkeit. Heute haben sich die Vorzeichen geändert. Die Bauindustrie ist zu einem ökologischen Problemfall geworden, und während noch immer unvermindert neu gebaut wird, stehen ältere Gebäude vermehrt zur Disposition, allen voran Warenhäuser, Kirchen und Büroimmobilien. Oft sind es nur einzelne Gebäude, manchmal aber auch ganze Viertel oder Innenstädte, die eine neue Zukunft brauchen. Diese baulichen Ressourcen zu nutzen ist nicht nur ein Gebot der Vernunft, sondern birgt auch ungeahnte architektonische Potenziale, wie immer mehr zeitgenössische Umbauprojekte beweisen. Ihre Architekt:innen gehen selbstbewusst und experimentierfreudig mit dem Vorgefundenen um und liefern überraschende Antworten auf die Fragen unserer Zeit.

Conversion, adaptation, reuse – these architectural practices are as old as architecture itself. However, once the construction industry became industrialized and modern architecture flourished in the early twentieth century, the architecture of conversion fell into oblivion. Today, things have changed. The construction industry has become an environmental liability, and while new buildings continue to be erected regardless, more and more older buildings are being abandoned, in particular department stores, churches, and offices. Frequently, these are single structures, but sometimes the future of entire neighborhoods or inner-city areas is at stake. Making use of these brick-and-mortar resources is not just a matter of common sense, it also holds surprising architectural potential, as more and more contemporary conversion projects demonstrate. The architects involved take a confident approach to what is already there, embracing experimentation and finding unexpected answers to the questions of our time.

**Mit Texten von Including texts by**

Marc Angst, Koenraad van Cleempoel / Bie Plevoets, Georg Giebeler, Christoph Grafe, Andreas Hild, Markus Jäger, Andreas Müsseler, Muck Petzet, Tim Rieniets, Eva Stricker

**Mit Projektbeispielen von Including projects by**

51N4E, AMUNT, Assemble, BAST, BeL, Bovenbouw, Brandlhuber + Emde, Burlon, De Vylder Vinck Taillieu, EM2N, Flores & Prats, Korteknie Stuhlmacher, Lacaton & Vassal, NL Architects, noAarchitecten, Spital-Frenking + Schwarz, Witherford Watson Mann und vielen mehr and many others

Softcover  
360 Seiten pages  
19 x 26 cm, de  
978-3-98741-010-9

38,00 €  
September 2022













Im Uhrzeigersinn clockwise JR, *Migrants, Mayra, Picnic across the border, Tecate, Mexico – U.S.A.*, 2017 / Yoshitomo Nara, *Sleepless Night (Sitting)*, 2007 / Shepard Fairey, *HOPE*, 2008 S. pp. 28/29 Daniel und Geo Fuchs, *KAWS Family*, 2006





Special Interest**Pop trifft Street Art**

Pop meets street art

**Mit Arbeiten aus den Bereichen  
Fotografie und Grafikdesign, Graffiti,  
Skulptur und Designer Toys**With works from the fields of  
photography and graphic design, graffiti,  
sculpture, and designer toys**Ausstellung Exhibition**

NRW-Forum, Düsseldorf

30.09.2022 – 05.02.2023



# Wonderwalls

Street Art ist ursprünglich aus Protestkulturen, zivilem Ungehorsam und gegenkulturellen Strömungen der 1960er- und 1970er-Jahre hervorgegangen, als in den USA junge Graffiti-Künstler:innen damit begannen, ihre Namen oder einfache Zeichen auf Häuser und U-Bahn-Waggons zu sprühen. Später entstanden daraus immer anspruchsvollere Bilder, die ganze Hauswände überzogen. Die gesamte Stadt wurde zur Galerie. Dabei nahmen die Pionier:innen hohe Risiken auf sich und blieben aufgrund illegaler Aktionen meist anonym. Viele der präsentierten Künstler:innen kommen aus der Skateboard- und Graffiti-Szene, sind mit Figuren wie Bart Simpson und Luke Skywalker aufgewachsen und durch die pop-kulturellen Ikonen der 1980er- und 1990er-Jahre geprägt. Einige Street Artists werden heute international von großen Galerien vertreten und sind, wie etwa der Pop-Art-Künstler KAWS, auch mit Designer Toys kommerziell erfolgreich. In den künstlerischen Fantasiefiguren verschmelzen die New Yorker Straßenkultur von Hip-Hop, Breakdance und Graffiti mit der japanischen Manga-Kultur zu einem ganz eigenen visuellen Kosmos.

The origins of street art go back to the cultures of protest, civil disobedience, and countercultural movements of the 1960s and 1970s, a time when young graffiti artists in the United States began spraying their names or simple tags on houses and subway cars. This practice later evolved into increasingly sophisticated pictures that covered entire walls, turning the entire city into a gallery. The pioneers of this art form took great risks and mostly remained anonymous because of their illegal actions. Many of the artists chosen for this publication hail from the skateboarding scene and the graffiti scene. They grew up with characters like Bart Simpson and Luke Skywalker and were strongly influenced by the pop culture icons of the 1980s and 1990s.

Some street artists are now represented internationally by major galleries, and some have also enjoyed commercial success with designer toys, as in the case of pop artist KAWS. The fantastical figures featured in their works merge New York's street culture of hip-hop, breakdancing, and graffiti with Japanese manga culture, creating a unique visual universe.

**Mit Arbeiten von Including works by**

Banksy, Javier Calleja, Martha Cooper, Shepard Fairey, Daniel & Geo Fuchs, Herakut, JR, KAWS, Conny Maier, Prune Nourry, Osgemeos, Josh Sperling, Swoon, Ricky Powell, Stefan Marx und vielen mehr and many others

Text

Alain Bieber, Nils Müller, Jacqui Palumbo, Aaron Rose,  
Eva Varol, Lydia Yee

Softcover

156 Seiten pages

24 x 32 cm, de

978-3-98741-009-3

36,00 €

September 2022













Im Uhrzeigersinn clockwise Florian Yuriev, *Ukrainian Institute of Scientific and Technical Expertise and Information*, 1980er-Jahre / Staubsauger Saturnas, Litauen, 1972 / Ivan Matušik, Treppenaufgang im Hotel Kyjev, Bratislava, ca. 1974 / Plakat *Weltfestspiele* (Gestaltung: Ingo Arnold), 1973 S. p. 32 Oskar Hansen und Zofia Hansen, Entwurfszeichnung zum *Linear Continuous System*, 1966 S. p. 33 Georgy Pokrovsky, Illustration für *Техника – молодежи* [Technics for Youth], 1968



**Das neue Standardwerk zur  
(post-)sozialistischen Designgeschichte**

The latest standard work on  
(post-)socialist design history

**Mit Beiträgen von  
25 internationalen Expert:innen**

With contributions from  
25 experts from around the world

**Ausstellung Exhibition**

Kunstgewerbemuseum der Staatlichen  
Museen zu Berlin  
24.03.–18.07.2023



# Retrotopia

## Design for Socialist Spaces

Design spielte neben dem Städtebau und der Architektur eine zentrale Rolle für die Gestaltung der sozialistischen Zukunft. Insbesondere die Wohnungsfrage wurde auf beiden Seiten des Eisernen Vorhangs zum Gradmesser für die erfolgreiche Umsetzung der Visionen einer besseren Welt. Ausgehend von Berlin und seinen frühen Wohnausstellungen im Spannungsfeld zwischen Systemkonkurrenz und Fortschrittspathos richtet sich der Fokus der Publikation auf die Länder des ehemaligen Ostblocks. Sie fragt nach der gesellschaftspolitischen Dimension des Wohnens und der Rolle des Designs zwischen Utopie, Macht- und Genderdiskursen. 25 internationale Expert:innen stellen in ihren Textbeiträgen unterschiedliche Designs und Interieurs von der Küche bis zum Welt-raum und zurück vor. Das Buch liefert auf diese Weise einen signifikanten Beitrag zum aktuellen Diskurs um (post-)sozialistisches Design, der gerade auch auf internationaler Ebene immer stärker in den fachlichen Fokus rückt. Erstmals arbeiten Autor:innen aus den verschiedenen (post-)sozialistischen Herkunftsländern gemeinsam an einer Publikation, um damit auch eine empfindliche Leerstelle in der Designgeschichte zu schließen.

Along with urban planning and architecture, design played a central role in shaping the socialist future. On both sides of the Iron Curtain, it was above all the issue of housing that became the yardstick of the successful implementation of visions of a better world. Beginning in Berlin with its early housing exhibitions which took place in an atmosphere that was shaped by political rivalry and the pathos of progress, this publication focuses on the (post-)Soviet satellite states. It explores the socio-political dimension of housing and the role of design between utopia, power and gender discourses. In their texts, 25 experts from around the world present different designs and interiors. They cover a wide range of objects from kitchen utensils to space rockets. The book thus makes a significant contribution to the current discourse on (post-)socialist design, which is gaining increasing academic attention especially internationally. For the first time, authors originating from the various (post-)Soviet countries have worked together on a publication: it fills an important lacuna in the study of the history of design.

Herausgegeben von Edited by

Claudia Banz

Kunstgewerbemuseum der Staatlichen Museen zu Berlin

Hardcover

144 Seiten pages

24,5 x 28,5 cm, en

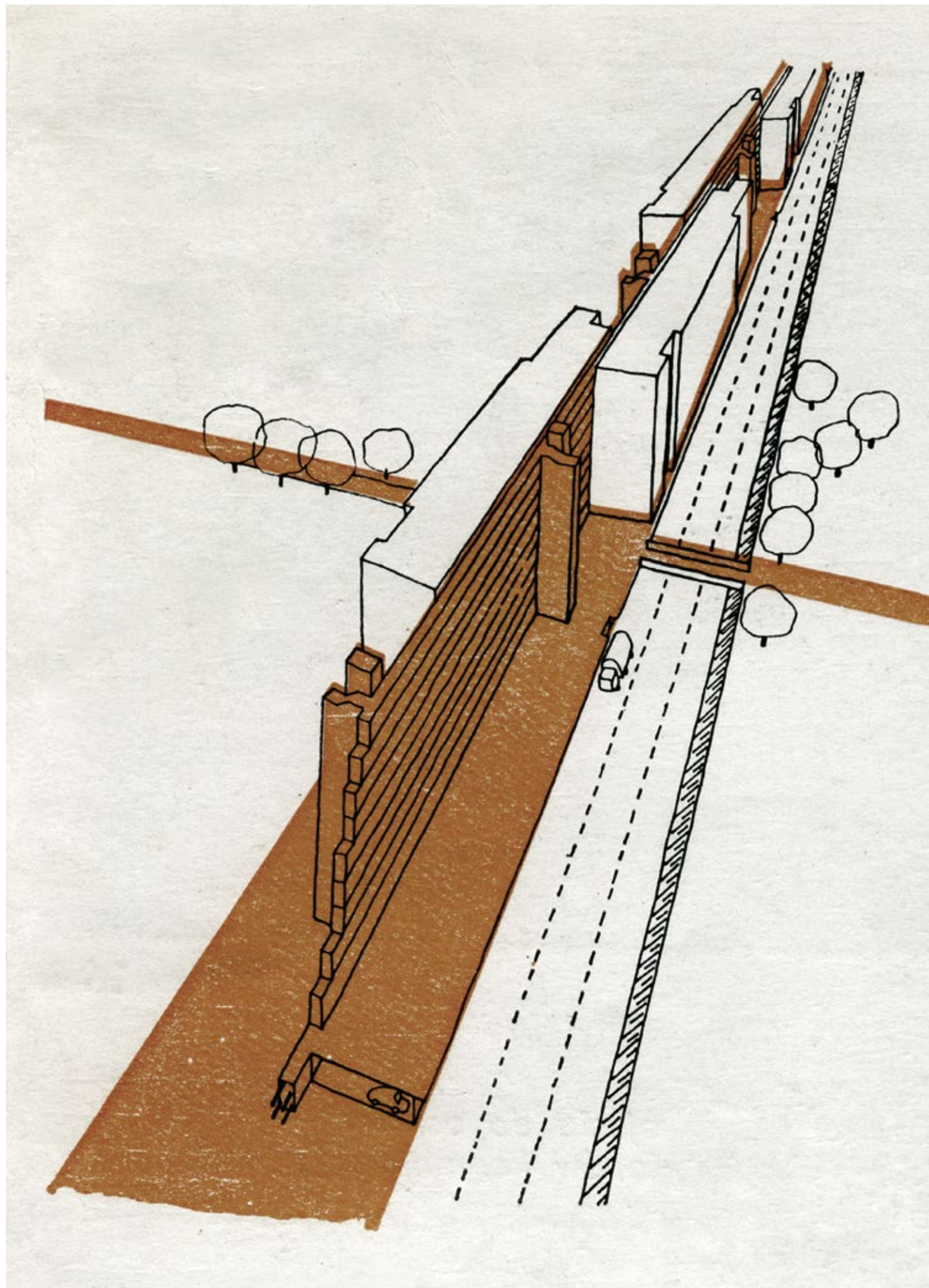
978-3-98741-033-8

38,00 €

März March 2023









# КОСМИЧЕСКИЕ ДОПЛЕХИ ПЛАНЕТЫ









## Im Fokus: die Pariser Jahre von 1958 bis 1964

Focus on the Parisian years between 1958 and 1964

**Christo und Jeanne-Claude im Dialog mit Yves Klein, Arman, Niki de Saint Phalle u. a.**  
Christo and Jeanne-Claude in dialogue with Yves Klein, Arman, Niki de Saint Phalle, etc.

**Ausstellung** Exhibition  
Kunstpalast, Düsseldorf  
07.09.2022 – 29.01.2023  
Schloss Gottorf, Schleswig  
17.03. – 08.10.2023



# Christo und Jeanne-Claude Paris. New York. Grenzenlos.

Das Düsseldorfer Museum Kunstpalast und das Museum Schloss Gottorf in Schleswig widmen dem Werk von Christo und Jeanne-Claude eine umfangreiche, retrospektiv angelegte Ausstellung. Vorgestellt werden sämtliche Großprojekte des Künstlerpaares, angefangen bei der *Wrapped Coast* 1969 bis zur spektakulären, 2021 posthum realisierten Verhüllung des Arc de Triomphe. Erstmals werden dabei die in Paris entstandenen frühen Werke von Christo und Jeanne-Claude im Dialog mit Arbeiten von Weggefährten präsentiert, die entscheidenden Einfluss auf die künstlerische Entwicklung des Paares hatten, darunter Lucio Fontana und Jean Dubuffet sowie zahlreiche Künstler:innen aus dem Umfeld der Nouveaux Réalistes, etwa Yves Klein, Arman und Niki de Saint Phalle. Ausstellung und Katalog zeigen so ein umfangreiches Bild der Avantgarde der 1950er- und 1960er-Jahre und zeichnen Christo und Jeanne-Claudes Umzug nach New York sowie ihre dortige Hinwendung zu den monumentalen, weltumspannenden Installationen nach, mit denen das Künstlerpaar die Öffentlichkeit immer wieder in Staunen versetzt hat. Ein einführender Essay sowie eine umfangreiche, illustrierte Chronologie der Pariser Jahre liefern zahlreiche Hintergrundinformationen und beleuchten detailliert Christo und Jeanne-Claudes spezifische Werkentwicklung.

The Kunstpalast in Düsseldorf and the Schloss Gottorf art museum in Schleswig are organizing a comprehensive exhibition with a retrospective focus dedicated to the oeuvre of Christo and Jeanne-Claude. It provides an overview of all of their large-scale projects, ranging from *Wrapped Coast* in 1969 to the spectacular wrapping of the Arc de Triomphe, which was carried out posthumously in 2021. For the first time, Christo and Jeanne-Claude's early works from their time in Paris will be displayed in dialogue with works by colleagues who shaped the couple's artistic development to a significant extent, including Lucio Fontana and Jean Dubuffet, as well as numerous artists associated with the Nouveaux Réalistes, such as Yves Klein, Arman, and Niki de Saint Phalle. The exhibition and catalog take an in-depth look at the avant-garde of the 1950s and 1960s and give an account of Christo und Jeanne-Claude's move to New York and the shift in their focus towards monumental installations of global dimensions that never ceased to fascinate the public. This book includes an introductory essay and a detailed, illustrated chronological account of the artists' Parisian years that provide comprehensive background information and shed light on the unique development of Christo and Jeanne-Claude's oeuvre.

### Text

Kay Heymer, Matthias Koddenberg,  
Sophie-Marie Sümmerrmann

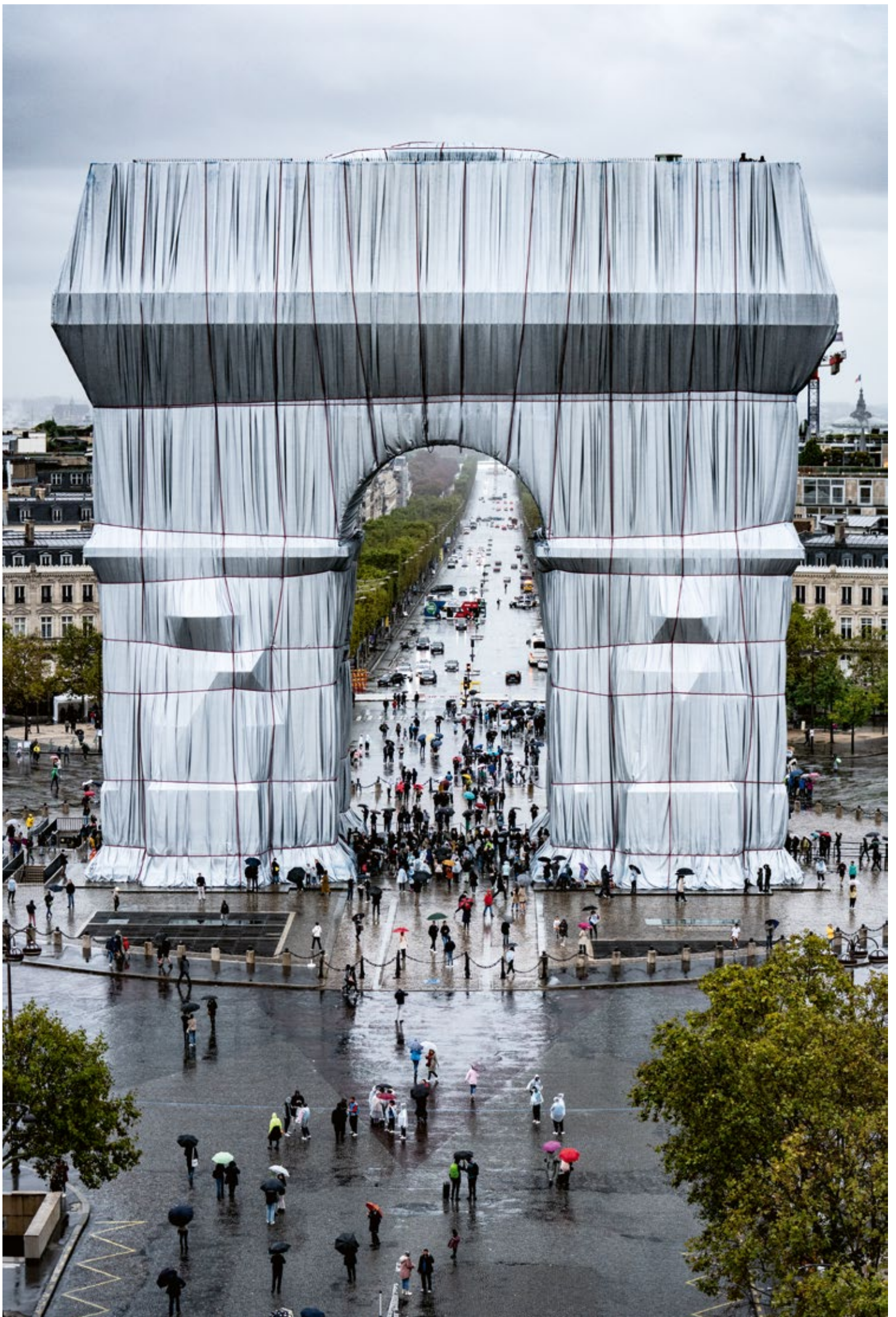
Hardcover  
192 Seiten pages  
23,5 x 28,5 cm, de  
978-3-86206-980-4

45,00 €  
September 2022













Im Uhrzeigersinn clockwise Roy Lichtenstein, *Sweet Dreams, Baby!*, 1965 / Gerhard Richter, *Scheich mit Frau*, 1966 / James Rosenquist, *For Love*, 1965 / Günther Uecker, *Weißes Feld*, 1964 S. p. 40 Harry Kramer, *Ohne Titel*, 1964 S. p. 41 Jesús Rafael Soto, *Courbes fines rouge et noires*, 1965





## Die Sammlung des Von der Heydt-Museums The collection of the Von der Heydt-Museum

**Mit Kurzbeschreibungen aller Werke**  
Includes short descriptions of all works

**Ausstellung Exhibition**  
Von der Heydt-Museum, Wuppertal  
10.04.2022–16.07.2023

# Zero Pop Minimal Die 1960er und 1970er Jahre

Aufbruch, Umbruch, Revolution – nicht nur die Gesellschaft hat sich in den 1960er-Jahren tiefgreifend verändert, auch die Kunst durchlebte eine grundlegende Neuausrichtung. Werke, die im Umkreis von ZERO oder Op Art entstanden, forderten das Publikum zur Partizipation auf. Fluxus und Happening machten durch spektakuläre und provozierende Aktionen auf sich aufmerksam, sprengten die räumlichen Grenzen des White Cube und forderten jenseits ästhetischer Erfahrungen zu neuem Denken und Handeln auf. Der Katalog präsentiert erstmals in vollem Umfang die Bestände des Von der Heydt-Museums zur Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre und rekapituliert die Sammlungs- und Ausstellungstätigkeit der Institution, die durch mutige Ankäufe früh einen beachtlichen Grundstock schuf. Dieser wurde in den folgenden Jahren durch weitere Erwerbungen und Schenkungen stetig vergrößert. Thematisiert wird in diesem Zusammenhang auch die Frage nach der Konzeption eines modernen, gesellschaftspolitisch relevanten Museums, die seinerzeit in Wuppertal diskutiert wurde und bis heute an Aktualität nichts eingebüßt hat.

A new beginning, transformation, revolution: society underwent major changes in the 1960s, and so did art. It moved into a radically new direction. The works that were created in the environment of ZERO or Op Art invited the public to participate. Fluxus and happenings attracted the public's attention through spectacular and provocative actions; they did not confine themselves to the space of the White Cube, but challenged its limits, and called for new ways of thinking and acting beyond the aesthetic experience. The catalog presents the Von der Heydt-Museum's entire collection of 1960s and 1970s art for the first time, revealing the institution's collecting and exhibition activities. Owing to its courageous acquisitions, it laid the foundation early on for a significant art collection that was continuously expanded in subsequent years through additional purchases and donations. In this context, the catalog also addresses the question of how to develop a modern museum that engages with social and political issues. This question was debated in Wuppertal at the time, and it is as relevant today as it was then.

### Mit Arbeiten von Including works by

Joseph Beuys, Christo, Lucio Fontana, Jasper Johns, Donald Judd, Roy Lichtenstein, Nam June Paik, Otto Piene, Gerhard Richter, James Rosenquist, Dieter Roth, Jesús Rafael Soto, Jean Tinguely, Cy Twombly, Wolf Vostell, Andy Warhol und vielen mehr and many others

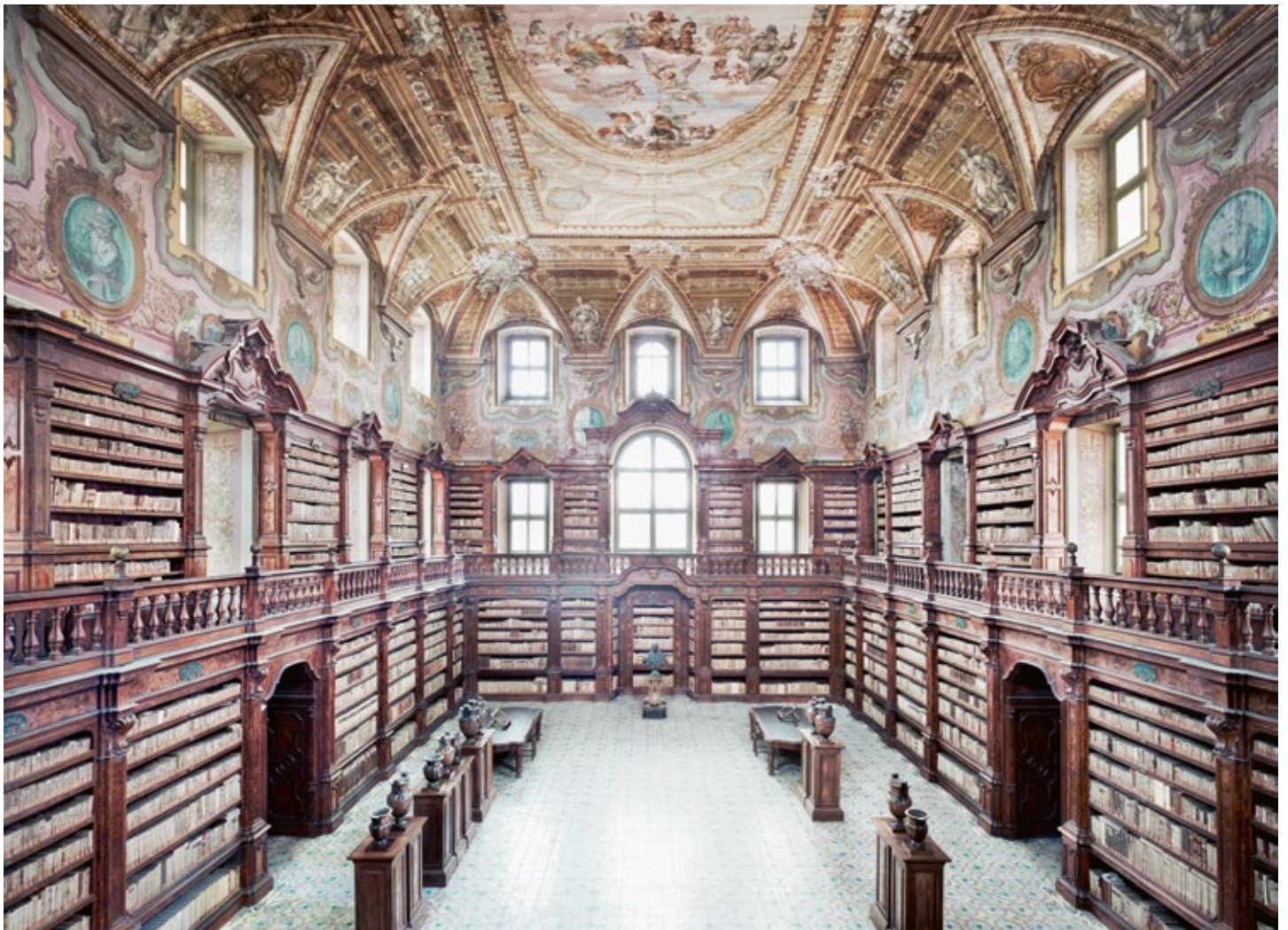












Im Uhrzeigersinn clockwise Candida Höfer, *Biblioteca dei Girolamini Napoli I*, 2009 / Timm Ulrichs, *Dem Leser den Rücken zukehrend*, 1970/76 / Dieter Roth, *Rendezvous mit dem Tod, Literaturwurst*, 1969



### Das Buch als künstlerisches Thema, Medium und Material

The book as the subject of art, its medium  
and material

### Malerei, Zeichnung, Fotografie, Film und Installation

Painting, drawing, photography, film,  
and installation

### Ausstellung Exhibition

Kunstmuseum Villa Zanders,  
Bergisch Gladbach  
02.09.2022 – 08.01.2023



# Bibliomania

## Das Buch in der Kunst

Als Speicher von Zeit und Wissen ist das Buch ein komplexes und symbolisch aufgeladenes System mit einer herausragenden gesellschaftlichen und kulturellen Bedeutung. Obwohl – oder gerade weil – es durch den Vormarsch des digitalen Zeitalters zunehmend an den Rand gedrängt wird, rückt das Buch in seiner ganzen Tragweite zunehmend zurück in das kollektive Bewusstsein.

Die besondere Faszination des Buches überträgt sich auch auf die Orte, in deren Zentrum es steht. Über Jahrhunderte hinweg galten Bibliotheken als magische Orte, als Kathedralen des Wissens, die nicht selten eine sakrale Feierlichkeit ausstrahlen. Demgegenüber stehen aggressive Aktionen wie Verfemung und Bücherverbrennung bis hin zur Verfolgung und Ermordung gesellschaftskritisch oder politisch agierender Autorinnen und Autoren.

Das Buch ist deshalb bis heute für viele Künstler:innen Thema, Medium und Material. Der Katalog versammelt Gemälde, Zeichnungen, Fotografien, Filme, Buchobjekte, Künstlerbücher und Installationen, die sich der Magie und Ausstrahlung des Buches widmen.

As repositories of time and knowledge, books are complex systems with multiple symbolic meanings whose social and cultural significance is tremendous. Although or precisely because of the fact that they are increasingly sidelined by the progress of the digital age, the full import of books is reasserting itself in the collective imagination. The extraordinary fascination held by books also emanates from the places where they are at home. For centuries, libraries were considered magical places, cathedrals of knowledge that sometimes exude a sacred solemnity. This contrasts with aggressive actions such as the banning and burning of books, and even the persecution and murder of authors who were critical of society or politically active. The book is therefore still the subject, medium and material for many artists today. The catalogue brings together paintings, drawings, photographs, films, book objects, artists' books and installations dedicated to the magic and allure of the book.

### Mit Arbeiten von Including works by

Boris Becker, Jonathan Callan, Katharina Fritsch, Andreas Gursky, Candida Höfer, Kris Martin, Dieter Roth, Timm Ulrichs, Cornelius Völker und vielen mehr and many others

Herausgegeben von Edited by

Petra Oelschlägel

Kunstmuseum Villa Zanders

Hardcover

208 Seiten pages

22 x 26,5 cm, de

978-3-98741-020-8

42,00 €

Oktober October 2022









### Ein einfühlsames Buch über das Werk und Leben eines Einsiedlers

An insightful book about the work and life of a recluse

### Mit Fotografien von Thomas Köster

With photographs by Thomas Köster

### Online-Multimedia-Feature unter:

Online multimedia feature available

(in German) at:

[reportage.wdr.de/die-gefaltete-welt-des-erwin-hapke](http://reportage.wdr.de/die-gefaltete-welt-des-erwin-hapke)

### Ausstellung Exhibition

Niederrheinisches Museum Kevelaer

05.03.–23.07.2023



# Erwin Hapke Welten-Falter

In seinem Elternhaus im Kreis Unna faltete der promovierte Biologe Erwin Hapke sein halbes Leben lang hunderttausende Figuren aus Papier und Metall. Sozial weitgehend isoliert und gänzlich von der Außenwelt abgeschnitten entstand so über einen Zeitraum von 35 Jahren ein gleichsam rätselhafter wie überwältigender und berührender Kosmos.

Als eigensinniger Einsiedler faltete Hapke mit ebenso wissenschaftlichem wie künstlerischem Anspruch Insekten, Vögel, Säugtiere, Menschen, Architekturen und Symbole. Erst nach dem Tod des Künstlers im Jahre 2016 entdeckten seine Erben die über drei Etagen verteilten Objekte, die Hapke fernab des Weltgeschehens zu einem eigenen Universum arrangiert hatte.

Das Buch unternimmt eine sensible Annäherung, die vor allem deshalb gelingt, weil der Fotograf Thomas Köster auf eine rein dokumentarische Perspektive verzichtet und stattdessen einen subjektiven Blick riskiert, in dem das Werk, das Haus und die (abwesende) Person Erwin Hapkes miteinander verwoben werden. Gekonnt fängt er die schöpferische Energie und die Melancholie der Einsamkeit ein, die das Haus mit seiner absurd-verwinkelten Architektur im Kolorit der 1970er-Jahre, der erschlagenden Fülle und dem Zauber des einzelnen Objekts atmet.

In his childhood home in Germany's Unna district, Erwin Hapke, who held a doctorate in biology, spent half his life folding paper and metal into hundreds of thousands of figures. Over a period of thirty-five years, he created a world of his own, living mostly in social isolation and cut off from the outside world. The result is in equal measure enigmatic, spectacular, and touching.

Hapke was an obstinate recluse who made insects, birds, mammals, humans, architectural structures, and various symbols – pursuing a scientific as well as an artistic ambition. His heirs discovered the objects only after the artist's death in 2016. They were spread over three floors and arranged by Hapke as if he was opening the doors to a parallel universe, far removed from the hustle and bustle of the world. The book carefully examines Hapke's work. It succeeds in this endeavor especially because the photographer Thomas Köster has not attempted to create an objective documentation, but has risked taking a subjective approach. He establishes relationships between Erwin Hapke's oeuvre, his home, and his (no longer present) personality, skillfully capturing the atmosphere of the artist's house: the creative energy and lonely melancholy, the absurd architecture full of nooks and crannies designed in a 1970s style, the overwhelming abundance of objects, and the magic of each individual piece.



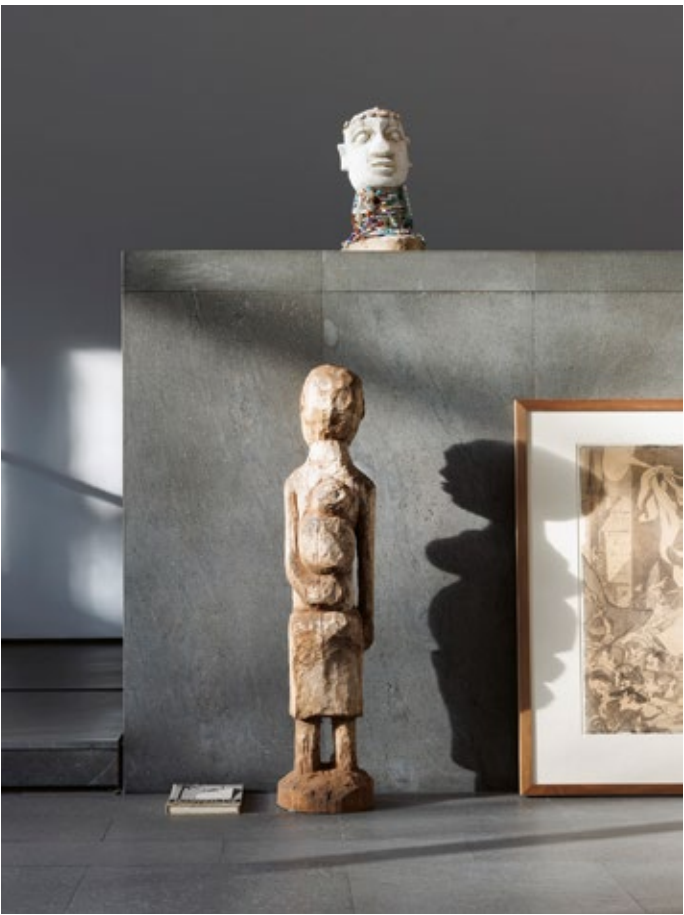












## Georges Adéagbo im Dialog mit Ernst Barlach

Georges Adéagbo in dialogue with Ernst Barlach

## Das Buch zum 80. Geburtstag des Künstlers

The book marking the 80th birthday of the artist

## Ausstellung Exhibition

Ernst Barlach Haus, Hamburg

30.10.2022–19.02.2023



# Georges Adéagbo À l'école de Ernest Barlach, le sculpteur

Seit Jahrzehnten pendelt der 1942 geborene Installationskünstler Georges Adéagbo zwischen Cotonou (Benin), Hamburg und Ausstellungsorten auf der ganzen Welt. In den 1990er-Jahren wurde die europäische Kunstszene auf ihn aufmerksam, heute zählt er zu den bedeutendsten Künstlern aus Afrika und gilt als Pionier einer selbstbewussten Kunst des „globalen Südens“.

Die Arbeiten von Adéagbo sind raumgreifende Assemblagen, in denen kunstgewerbliche Gegenstände auf Alltagsobjekte aus verschiedenen Kulturen treffen. Jenseits westlich geprägter Ordnungsmuster und Wertehierarchien knüpft Adéagbo so ein dichtes Beziehungsnetz der Dinge, Bilder und Gedanken. Dabei sind seine Arbeiten so persönlich wie politisch. In ihren Arrangements verschränken sie die eigene Geschichte mit gesellschaftspolitischen Themen und Ereignissen von globaler Relevanz.

In den letzten Jahren hat das Werk des Expressionisten Ernst Barlach (1870–1938) vielfältige Spuren im Schaffen Adéagbos hinterlassen. Aus Anlass seines 80. Geburtstags widmet ihm das Ernst Barlach Haus nun eine umfassende Einzelschau, in der Adéagbo existenzielle Themen Barlachs wie Krieg und Gewalt, Macht und Ohnmacht, aber auch Nächstenliebe, Achtsamkeit und Spiritualität aufgreift und mit eigenen Perspektiven verwebt.

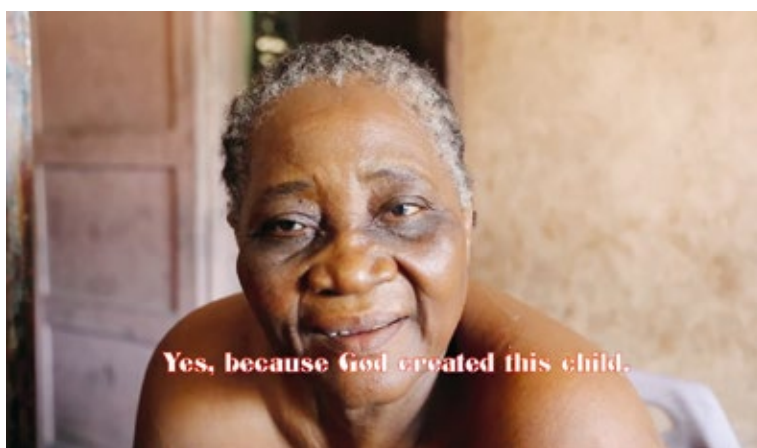
Installation artist Georges Adéagbo, born in 1942, has travelled for decades between Cotonou (Benin), Hamburg, and exhibition venues around the world. In the 1990s, he came to the attention of the European art world. Today, he ranks among the most prominent of African artists and is considered a pioneer of a self-confident art of the Global South.

Adéagbo's works are spatial assemblages that juxtapose decorative art objects with everyday items from different cultures. Forgoing Western systems of order and hierarchies of value, Adéagbo weaves an intricate web of relationships between objects, images, and thoughts. His works are both personal and political: their arrangements locate his own history within socio-political issues and events of global relevance.

In recent years, the work of the expressionist Ernst Barlach (1870–1938) has left multiple traces in Adéagbo's oeuvre. To mark his 80th birthday, the Ernst Barlach Haus is devoting an extensive solo show to him. Adéagbo takes up Barlach's existential themes such as war and violence, power and impotence, but also charity, mindfulness, and spirituality, and interlinks them with his own perspectives.







Aus der Reihe „Künstlerhaus Bethanien“  
Part of the “Künstlerhaus Bethanien” series

Aufstrebende Nachwuchskünstler:innen  
im Fokus

With a focus on emerging young artists



# Gaëlle Choisne

## Temple of Love – To Hide

Gaëlle Choisne (\*1985, lebt und arbeitet in Paris und Berlin) behandelt in ihren Arbeiten die Komplexität der Welt mit ihren zahlreichen politischen und kulturellen Krisen – etwa der Raubbau an Natur und natürlichen Ressourcen oder die Folgen und Spuren der Kolonialgeschichte. Ihre Werke sind oft als kooperative Projekte konzipiert, die sich über Jahre weiterentwickeln und an wechselnden Standorten sowie mit unterschiedlichen Mitwirkenden immer wieder neu definieren.

Choisnes Langzeitprojekt *Temple of Love – To Hide* orientiert sich an der Idee von Selbstheilung durch Erfahrungsaustausch, an einer Verbundenheit mit den Vorfahren, dem Respekt vor dem historischen Erbe und innerer körperlicher Ausgeglichenheit. In mehreren Interviews befragte sie weibliche und transfeminine Personen zu ihrer Situation als rassifizierte Frauen in der heutigen Gesellschaft, darunter mehrere Frauen, die Fähigkeiten entwickelt haben, durch verschiedene Methoden und Techniken zu „heilen“: etwa durch Gründung von Gemeinschaften, in der Familienfürsorge, durch Musik oder mit „alternativer“ Medizin.

Ihre aus Videoprojektionen und Objekten bestehende Installation präsentiert sich als *Safe Space*, in dem es um Selbstfürsorge und das Sorgen für andere geht. Besucher:innen sind eingeladen, an einem energetischen Heilungsprozess teilzunehmen oder beseelende Getränke zu sich zu nehmen.

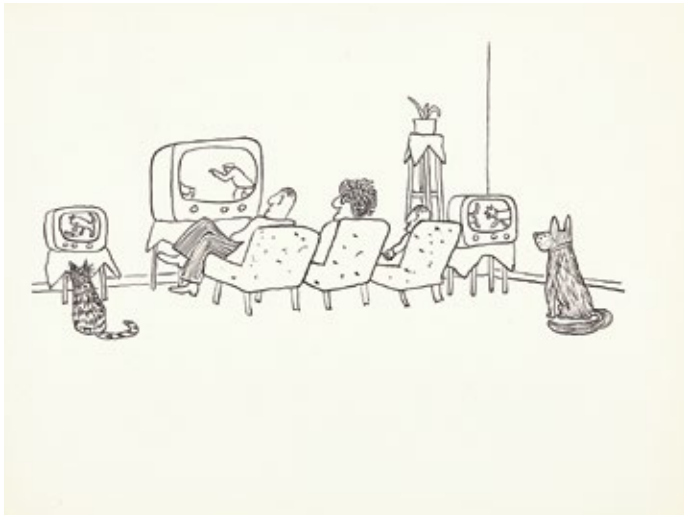
In her art, Gaëlle Choisne (\*1985, lives and works in Paris and Berlin) addresses the world's complexity with its numerous political and cultural crises – such as the overexploitation of nature and natural resources or the consequences of colonialism and the scars it has left. Her works are often designed as collaborative projects that evolve over years and are continuously redefined at changing locations and with varying participants.

Choisne's long-term project *Temple of Love – To Hide* is based on the idea of self-healing through sharing our experience with others, through our connection with our ancestors, respect for our historical heritage, and an inner physical balance. In a number of interviews, she asked female and transfeminine people about their situation as racialized women in contemporary society, including several women who have developed the ability to “heal” through various methods and techniques: for example, by creating communities or through family care, music, or “alternative” medicine.

Her installation, composed of video projections and objects, presents itself as a *safe space* which highlights self-care and caring for others. Visitors are invited to participate in an energetic healing process or to drink soothing concoctions.







### Umfassende Publikation zum bildnerischen Werk des Künstlers

Comprehensive overview of the artist's visual oeuvre

### Mit einem Beitrag von Rocko Schamoni

With a text by Rocko Schamoni

# Heino Jaeger Retroperspektive oder wie man das nennt

Obwohl Heino Jaeger zu Lebzeiten zahlreiche Erfolge vor allem als Satiriker feierte, blieb sein künstlerisches Schaffen bis heute vielen unbekannt. 1938 in Hamburg-Harburg geboren, beginnt Jaeger nach einigen Umwegen 1956 ein Kunststudium. Parallel zu seinem bildnerischen Schaffen entwickelt er früh auch ein sprachkünstlerisches Werk. Mit Bühnenauftritten, Radiobeiträgen sowie einer ersten LP gewinnt er so in den 1970er-Jahren an Popularität. Auf Ausstellungen folgen Bühnenshows und Fernsehauftritte.

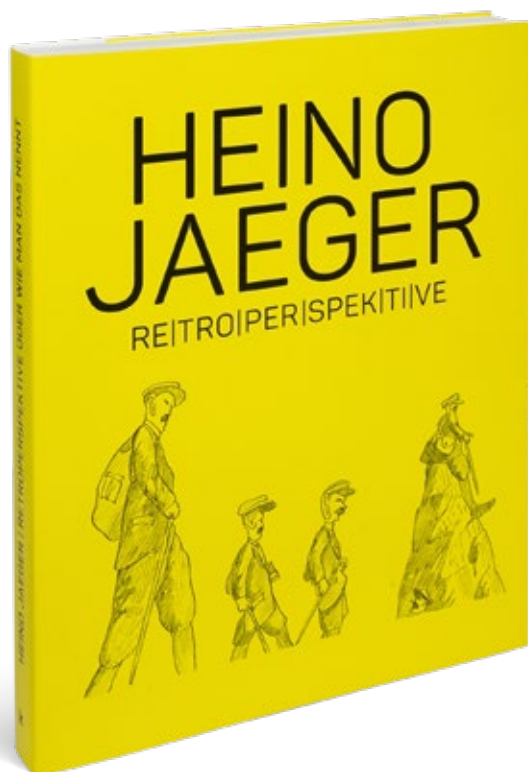
Bereits in früher Jugend porträtiert und karikiert Jaeger sein Umfeld, und bis in seine letzten Lebensjahre entstehen Gemälde und Grafiken. Dabei sind Jaegers vordergründig alltägliche Szenen getränkt mit Ironie und Skurrilität. Mit den oft überspitzten Darstellungen von teils mutierten oder technisierten Figuren liefert Jaeger einen höchst subjektiven und teils düsteren Blick auf die Welt. Dabei erinnern die rätselhaft grotesken Auswüchse stark an das von Jaeger verehrte Werk Hieronymus Boschs und dessen satirische, von Fantastik strotzende Sittenmalerei.

Mit mehr als 500 Abbildungen und zahlreichen Aufsätzen bietet der Katalog tiefe Einblicke und eine faszinierende Übersicht über Heino Jaegers bildnerisches Werk. Die Publikation erscheint zeitgleich und ergänzend zu Rocko Schamonis Buch *Der Jaeger und sein Meister*, das selbst auf umfangreichen Recherchen zu Heino Jaeger beruht.

Although Heino Jaeger chiefly built a reputation as a successful satirist during his lifetime, few people are aware of his artistic work. Born in Hamburg-Harburg in 1938, Jaeger tried his hand at various activities before going on to study art in 1956. Alongside his visual creations, he soon began to develop an artistic approach to language. Stage performances, radio features, and his first LP laid the foundation for his growing popularity during the 1970s. His exhibitions were followed by stage shows and TV appearances.

Since early youth Jaeger had been drawing portraits and caricatures inspired by what he saw around him, and he continued to create paintings and graphic works even during the final years of his life. Jaeger's seemingly everyday scenes are tinged by ironic and bizarre overtones. His often exaggerated figures, sometimes mutated or mechanized, are indicative of his highly subjective view of the world, which even appears sinister at times. This enigmatic and grotesque extravagance is strongly reminiscent of the work of Hieronymus Bosch and the latter's satirical, highly fantastical genre painting, which Jaeger greatly admired.

With more than 500 pictures and numerous essays, this catalog offers profound insights into Heino Jaeger's works and provides a fascinating overview of his visual oeuvre. It complements Rocko Schamoni's book *Der Jaeger und sein Meister*, which is published at the same time and in turn relies on extensive research on Heino Jaeger.



Herausgegeben von Edited by

Sebastian Möllers

Museen Stade, Kunsthaus

Softcover

272 Seiten pages

23,5 x 29 cm, de

978-3-86206-977-4

39,90 €

Juli July 2022









# Backlist



Ein Gesamtverzeichnis unserer  
Publikationen finden Sie online unter:  
A complete list of publications is  
available online at:

[www.verlag-kettler.de](http://www.verlag-kettler.de)




# Avantgarde der 1960er-Jahre

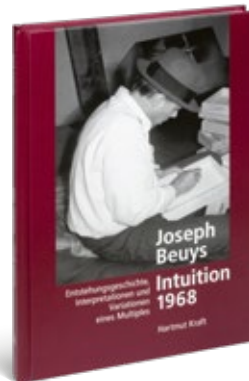
## The avant-garde of the 1960s


Konzeptkunst und Fluxus, Pop Art und Nouveau Réalisme sind nur einige der zahlreichen Strömungen, die in den 1960er-Jahren die traditionelle Vorstellung von Malerei, Skulptur und Architektur radikal in Frage gestellt haben. Mit Installationen, Performances und Aktionen loteten Künstler:innen dies- und jenseits des Atlantiks die Grenzen gesellschaftlicher Normen aus. Die folgende Auswahl aus unserem Programm stellt neben zahlreichen Größen auch weniger bekannte Namen vor, die in den letzten Jahren eine grundlegende Neubewertung oder Wiederentdeckung erfahren haben.

Conceptual Art and Fluxus, Pop Art and Nouveau Réalisme are just a few of the numerous art movements that radically challenged traditional notions of painting, sculpture, and architecture in the 1960s. With their installations, performances, and happenings, artists on both sides of the Atlantic pushed the boundaries of social norms. The following selection from our program presents not only many of the big names, but also lesser-known artists whose work in recent years has been thoroughly reassessed or rediscovered.




**Mary Bauermeister**  
**Zeichen, Worte, Universen**  
 26 x 22 cm 112 S. pgs de/en  
 978-3-86206-702-2 2018  
 28,00 €




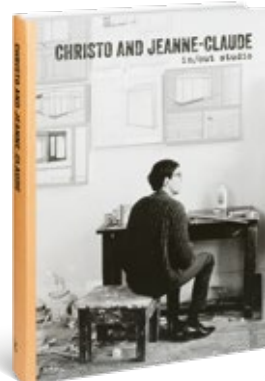
**Joseph Beuys**  
**Intuition 1968**  
 14,8 x 22 cm 92 S. pgs de  
 978-3-86206-866-1 2021  
 19,80 €




**Christo et Jeanne-Claude**  
**Barils Barrels**  
 20,5 x 28 cm 192 S. pgs fr/en  
 978-3-86206-583-7 2016  
 39,90 €



**Christo and Jeanne-Claude**  
**The Early Years**  
 14 x 22 cm 96 S. pgs en  
 978-3-86206-802-9 2020  
 24,00 €



**Christo and Jeanne-Claude**  
**In/Out Studio**  
 20,5 x 28 cm 352 S. pgs en  
 978-3-86206-893-7 2021  
 58,00 €





**Terry Fox**

**Elemental Gestures**

21,5 × 27,5 cm 312 S. pgs de/en

978-3-86206-515-8 2015

39,00 €



**Richard Jackson**

**Unexpected Unexplained Unaccepted**

22 × 30 cm 112 S. pgs de/en

978-3-86206-787-9 2020

32,00 €



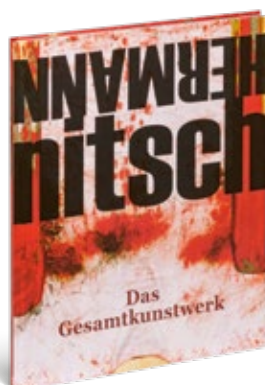
**Yves Klein**

**In/Out Studio**

20,5 × 28 cm 304 S. pgs de/en

978-3-86206-566-0 2016

49,90 €



**Hermann Nitsch**

**Das Gesamtkunstwerk**

23 × 30 cm 96 S. pgs de

978-3-86206-742-8 2019

35,00 €



**Karlheinz Stockhausen**

**Klang Bilder**

22,5 × 16,5 cm 128 S. pgs de/en

978-3-86206-725-1 2018

32,00 €



**Andy Warhol**

**Prints und Screen Tests**

23,5 × 26 cm 160 S. pgs de

978-3-86206-987-3 2022

34,00 €



**A-Z**

**Die Sammlung Marzona**

21 × 29,7 cm 406 S. pgs de/en

978-3-86206-654-4 2017

75,00 €



**more Konzeption Conception now**

21 × 19,9 cm 468 S. pgs de/en

978-3-86206-429-8 2015

49,90 €

## Zeitgenössische Kunst Contemporary Art

Einen Schwerpunkt unseres Programms bilden monografische Publikationen, die aufstrebende Nachwuchskünstler:innen und etablierte Namen der zeitgenössischen Kunst in den Fokus nehmen. Zahlreiche Publikationen sind in enger Zusammenarbeit mit den Künstler:innen entstanden und präsentieren erstmals deren Arbeiten in Buchform, darunter auch experimentelle Künstlerbücher und aufwendig gestaltete Ausstellungskataloge.

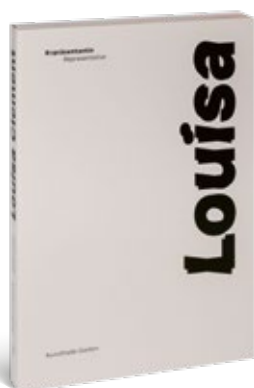
Our program places a special emphasis on monographs that showcase the work of emerging artists and of the great names of contemporary art. Numerous publications have been created in close collaboration with the artists and present their oeuvre for the very first time in book form, including experimental artists' books and lavishly designed exhibition catalogs.



**Attempts to Be Many**  
Sammlung Philara  
11,5 x 18 cm 80 S. pgs de/en/th  
978-3-98741-008-6 2022  
24,00 €



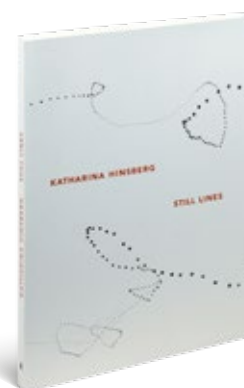
**Bavid Dowie**  
Jonathan Meese, Daniel Richter, Tal R  
23,5 x 33 cm 176 S. pgs de/en  
978-3-86206-706-0 2018  
36,00 €



**Louisa Clement**  
Repräsentantin / Representative  
17 x 24 cm 130 S. pgs de/en  
978-3-86206-906-4 2021  
46,00 €



**Jakup Ferri**  
The Monumentality of the Everyday  
21 x 28 cm 192 S. pgs en/sq  
978-3-86206-991-0 2022  
42,00 €



**Katharina Hinsberg**  
Still Lines  
20 x 27 cm 160 S. pgs de/en  
978-3-86206-994-1 2022  
32,00 €





**Eva Kotátková**

**Theatre of Speaking Objects**

21 × 27 cm 208 S. pgs de/en

978-3-86206-321-5 2014

 32,00 €



**Hassan Khan**

**HOST**

22 × 28 cm 96 S. pgs de/en

978-3-86206-878-4 2021

 25,00 €



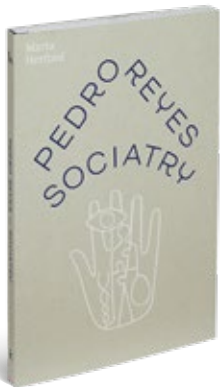
**Carol Pilar de Pilar**

**Alltag / Everyday Life / Passage**

18,8 × 25 cm 220 S. pgs de/en

978-3-86206-929-3 2021

 38,00 €



**Pedro Reyes**

**Sociatry**

14 × 21,5 cm 136 S. pgs de/en

978-3-98741-004-8 2022

 34,00 €



**Moritz Riesenbeck**

**Handeln (Lonely Church)**

22 × 28 cm 124 S. pgs de/en

978-3-86206-957-6 2022

 36,00 €



**RHO Kollektiv**

**Im Gegenüber der Dinge**

17,6 × 25 cm 96 S. pgs de/en

978-3-98741-000-0 2022

 32,00 €



**Joséphine Sagna**

**You Need to See**

18,5 × 26 cm 112 S. pgs de/en

978-3-98741-022-2 2022

 32,00 €



**Gert & Uwe Tobias**

24 × 32 cm 208 S. pgs de/en

978-3-86206-456-4 2015

 32,00 €



**Lukas Zerbst**

**auf Montage**

12 × 19 cm 176 S. pgs de/en

978-3-98741-023-9 2022


 32,00 €

## Künstlerhaus Bethanien

Seit 2013 realisiert die KfW Stiftung in Kooperation mit dem Künstlerhaus Bethanien ein Atelierprogramm, das Nachwuchskünstler:innen aus Lateinamerika, Afrika, dem Nahen Osten und Asien einen zwölfmonatigen Aufenthalt in Berlin ermöglicht. Künstlerische Produktion, Experimente und kritische Reflexion sollen ebenso gefördert werden wie der Austausch mit anderen Kunst- und Kulturschaffenden. Die monografische Reihe präsentiert fortlaufend die Stipendiat:innen sowie die künstlerischen Arbeiten, die während ihres Aufenthaltes entstanden sind.

Since 2013, the artist-in-residence program initiated by KfW Stiftung in collaboration with Künstlerhaus Bethanien has invited up-and-coming artists from Latin America, Africa, the Middle East, and Asia to spend twelve months in Berlin. The program aims to promote artistic production, experimentation, and critical reflection and to foster exchange with other arts and culture practitioners. This series of monographs introduces the grant holders as well as the artworks created during their residency.




**Salwa Aleryani**  
**Intending Probability**  
 21 x 25 cm 64 S. pgs en/ar  
 978-3-86206-538-7 2017  
 22,00 €



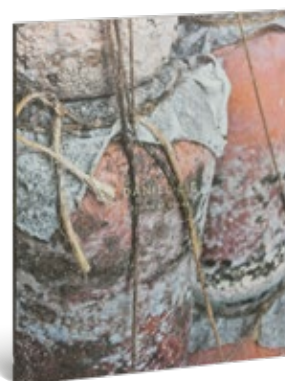
**Orawan Arunrak**  
**Exit - Entrance**  
 21 x 25 cm 64 S. pgs en  
 978-3-86206-671-1 2017  
 22,00 €




**Vartan Avakian**  
**All That Is Seen and Unseen**  
 21 x 25 cm 64 S. pgs en  
 978-3-86206-690-2 2019  
 22,00 €



**Hamlet Lavastida**  
**Cultura Profiláctica**  
 21 x 25 cm 64 S. pgs en  
 978-3-86206-895-1 2021  
 22,00 €



**Daniel Lie**  
**Scales of Decay**  
 21 x 25 cm 64 S. pgs en  
 978-3-86206-946-0 2021  
 22,00 €





**Talya Lubinsky**

**Marble Dust**

21×25 cm 64 S. pgs en

978-3-86206-864-7 2020

22,00 €



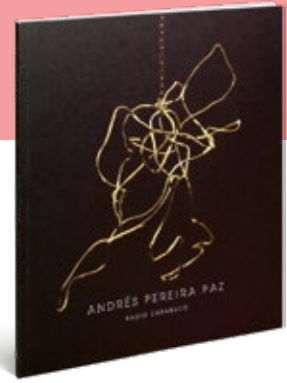
**Stary Mwaba**

**Life on Mars**

21×25 cm 64 S. pgs de/en

978-3-86206-458-8 2015

22,00 €



**Andrés Pereira Paz**

**Radio Carbuca**

21×25 cm 64 S. pgs en

978-3-86206-784-8 2020

22,00 €



**Matheus Rocha Pitta**

**For the Winners All the Potatoes**

21×25 cm 64 S. pgs de/en

978-3-86206-660-5 2017

22,00 €



**Prajakta Potnis**

**Store in a Cool and Dry Place**

21×25 cm 64 S. pgs en

978-3-86206-430-4 2014

22,00 €



**Khvat Samnang**

**The Land Beneath My Feet**

21×25 cm 64 S. pgs en

978-3-86206-510-3 2015

22,00 €



**Thabisio Sekgala**

**Paradise**

21×25 cm 80 S. pgs en

978-3-86206-339-0 2014

24,90 €



**Nguyen Thi Thanh Mai**

**In Silence**

21×25 cm 64 S. pgs en/vi

978-3-86206-537-0 2016

22,00 €



**Carla Zaccagnini**

**The Madman Sees What He Sees**

21×25 cm 64 S. pgs en/pt

978-3-86206-343-7 2014

22,00 €

# Baukunstarchiv NRW

Als eine zentrale Einrichtung zur Archivierung nordrhein-westfälischer Architektur und Ingenieurbaukunst eröffnete im Herbst 2018 in Dortmund das Baukunstarchiv NRW am ehemaligen Standort des Museums Ostwall. Seither hat sich die Institution als öffentlicher Ort für den baukulturellen Diskurs etabliert. Als Kooperationspartner begleiten wir die Ausstellungen des Hauses mit einer Publikationsreihe, die nach und nach die umfangreichen Bestände und Nachlässe des Archivs sowie immer wieder auch davon unabhängige Themenkomplexe vorstellt.

Baukunstarchiv NRW, which opened in Dortmund in 2018 in the building that used to house the Museum Ostwall, is a central archive for architecture and engineering in North Rhine-Westphalia. It has become firmly established as a public forum for architectural discourse. We have partnered with this institution and are publishing a series to accompany its exhibitions, presenting not only the extensive holdings and archival records, but also other related themes.



## Baukunstbuffet

20 x 24 cm 64 S. pgs de  
978-3-86206-964-4 2022  
24,00 €



## Elisabeth Brockmann

### Drama, Raum und Licht

20 x 24 cm 224 S. pgs de  
978-3-86206-981-1 2022  
34,00 €



## Irmel Kamp, Andreas Rost

### Teheran – Tel Aviv

#### Experiment International Style 1930–1940

20 x 24 cm 200 S. pgs de  
978-3-98741-011-6 2022  
34,00 €



## Harald Deilmann

### Lebendige Architektur

20 x 24 cm 408 S. pgs de  
978-3-86206-845-6 2021  
42,00 €



## Jörg Wiele

### Kinetische Plastiken


Kunst und Bau  
20 x 24 cm 196 S. pgs de  
978-3-86206-911-8 2021  
34,00 €





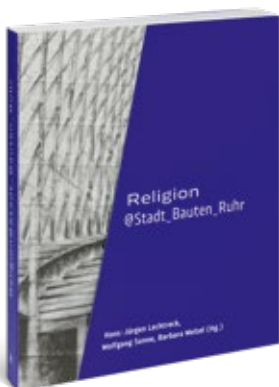
**Ernst Ludwig Kirchner**  
**Vor der Kunst die Architektur**  
 20 x 24 cm 176 S. pgs de  
 978-3-86206-803-6 2020  
 34,00 €



**Eins zwei drei Baukunstarchiv**  
**80 Werke aus der Sammlung des**  
**Baukunstarchivs NRW**  
 20 x 24 cm 248 S. pgs de  
 978-3-86206-708-4 2018  
 34,00 €




**Bildung@Stadt\_Bauten\_Ruhr**  
 20 x 24 cm 416 S. pgs de  
 978-3-98741-001-7 2022  
 42,00 €



**Religion@Stadt\_Bauten\_Ruhr**  
 20 x 24 cm 358 S. pgs de  
 978-3-86206-920-0 2021  
 42,00 €

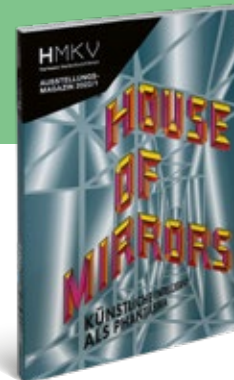


**Kultur@Stadt\_Bauten\_Ruhr**  
**»Und so etwas steht in Gelsenkirchen.«**  
 20 x 24 cm 400 S. pgs de  
 978-3-86206-835-7 2020  
 42,00 €

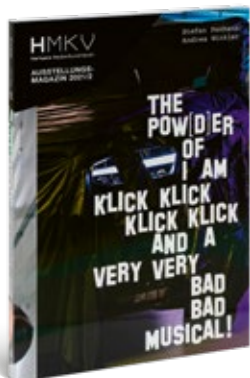
## HMKV Dortmund

Der Hardware MedienKunstVerein (HMKV) in Dortmund versteht sich als Plattform für die Produktion, Präsentation und Vermittlung zeitgenössischer experimenteller Kunst, die sich inhaltlich und konzeptuell mit unserer in starkem Maße medial und technologisch geprägten Gegenwart auseinandersetzt.

Hardware MedienKunstVerein (HMKV) in Dortmund defines itself as a platform promoting the production, presentation, and dissemination of contemporary experimental art that engages on a material and a conceptual level with a world overwhelmingly shaped by today's media and technology.



**House of Mirrors**  
Künstliche Intelligenz als Phantasma  
17 × 24 cm 208 S. pgs de/en  
978-3-86206-996-5 2022  
18,00 €



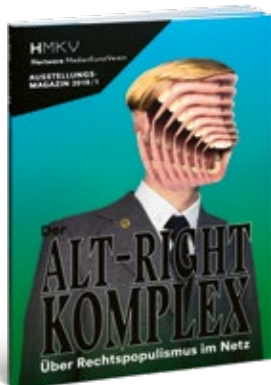
**Stefan Panhans / Andrea Winkler**  
**The Pow(d)er of I Am Klick Klick Klick Klick and a very very bad bad musical!**  
17 × 24 cm 160 S. pgs de/en  
978-3-86206-908-8 2021  
18,00 €



**Technoschamanismus**  
17 × 24 cm 208 S. pgs de/en  
978-3-86206-909-5 2021  
18,00 €



**Artists & Agents**  
Performancekunst und Geheimdienste  
17 × 24 cm 224 S. pgs de/en  
978-3-86206-839-5 2020  
18,00 €



**Der Alt-Right-Komplex**  
**Über Rechtspopulismus im Netz**  
17 × 24 cm 128 S. pgs de/en  
978-3-86206-840-1 2020  
18,00 €



**Die HMKV Videos des Monats**  
**2014-2020**  
17 × 24 cm 188 S. pgs de/en  
978-3-86206-837-1 2020  
18,00 €



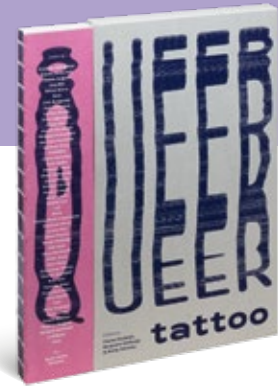
**Fațadă/Fassade**  
17 × 24 cm 136 S. pgs de/en/ro  
978-3-86206-877-7 2020  
18,00 €



## Queer

Nicht zuletzt begünstigt durch die sozialen Medien, hat sich in den letzten Jahren eine junge und engagierte Szene im Bereich der queeren Kunst und Fotografie etabliert. Sie folgt ihrem Bedürfnis nach Selbstdarstellung, kritisiert heteronormative und kapitalistische Schönheitsnormen, hinterfragt den gesellschaftlichen Umgang mit Transsexualität und Geschlechterrollen oder zeigt eindrucksvoll, dass Schwul- und Lesbischsein in bestimmten Ländern und Gesellschaften nach wie vor Ausgrenzung, Einsamkeit, Stigmatisierung und Gewalt bedeuten können.

In recent years, a young and committed community has established itself in the world of queer art and photography, not least owing to social media. The artists give expression to their desire for self-representation, criticize heteronormative and capitalist ideals of beauty, question the ways in which society deals with topics such as transsexuality and gender roles, or impressively show that being gay or lesbian can still be the cause of exclusion, loneliness, stigmatization, and violence in some countries and societies.



### Queer Tattoo

21 × 27 cm 208 S. pgs en

978-3-86206-931-6 2022

 45,00 €



### Ardelle Schneider

**Butterflies and Caterpillars**

17 × 23 cm 280 S. pgs de/en

978-3-86206-971-2 2022

 45,00 €



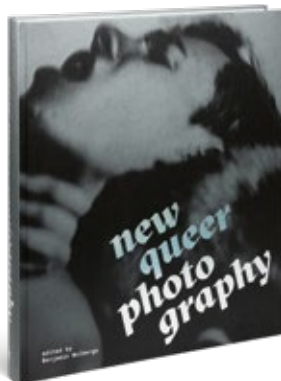
### Celine Yasemin

**21 Grams**

21 × 26 cm 128 S. pgs en

978-3-86206-891-3 2021

 36,00 €



### New Queer Photography

24 × 30 cm 304 S. pgs en

978-3-86206-789-3 2020

 58,00 €

# Klima und Umwelt

## Climate and Environment

Die gigantischen klimatischen und gesellschaftlichen Umbrüche, mit denen wir uns zunehmend konfrontiert sehen, finden ihren Niederschlag nicht nur in Forschung und Wissenschaft, sondern auch in zahlreichen künstlerischen Positionen. Fotografinnen und Fotografen dokumentieren die dystopische Neuformierung der Landschaft oder zeigen die durch Mensch und Klimawandel bedrohte Natur. Fragen der Nachhaltigkeit und Ressourcenschonung werden vor allem für die Architektur und den Städtebau, der zunehmend unter sozialen, politischen und ökologischen Druck gerät, immer zentraler.

The vast damage caused by climate change, which we are witnessing on an increasing scale, is not only addressed in research and science, but also in numerous artistic positions. Photographers document the dystopian reshaping of landscapes or reveal how the actions of human beings and climate change are endangering the environment. Questions of sustainability and resource conservation are becoming ever more pressing, especially in architecture and urban planning as they are facing growing social, political, and ecological pressure.



Matthias Jung

Revier

24,5 x 32 cm 148 S. pgs de

978-3-86206-969-9 2022

42,00 €

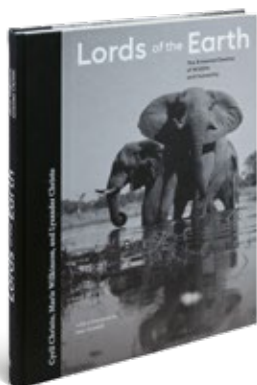


10 Jahre Hambacher Forst

22 x 30 cm 240 S. pgs de

978-3-86206-986-6 2022

28,00 €



Lords of the Earth

The Entwined Destiny of Wildlife and Humanity

24 x 30 cm 180 S. pgs en

978-3-86206-944-6 2022

58,00 €



Stadt unter Druck!

Klimawandel und kulturelles Erbe

16,8 x 24 cm 128 S. pgs de

978-3-86206-888-3 2021

22,00 €



Wetterbericht

Über Wetterkultur und Klimawissenschaft

24,5 x 28 cm 336 S. pgs de

978-3-86206-665-0 2017

45,00 €



## Vertreter Sales Representatives

### Deutschland West, Österreich und Schweiz

Michael Klein

c/o Vertreterbüro Würzburg

Huebergasse 1, 97070 Würzburg

T +49-931-174 05

klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

### Deutschland Ost und Berlin

Peter Jastrow

buchArt Verlagsvertretungen

Jastrow+Seifert+Reuter+Jastrow

Cotheniusstr. 4, 10407 Berlin

T +49-30-44732180

service@buchart.org

Showroom

Greifenhagener Str. 15, 10437 Berlin

### Südeuropa, Frankreich und Benelux

Flavio Marcello

Publishers' Representative

Via Belzoni, 12, 35121 Padua, Italien

T +39-49-836 0671

marcello@marcellosas.it

### Redaktion

Matthias Koddenberg

### Übersetzung ins Englische

Aymone Rassaerts, Stefan Hollstein

### Gestaltung

Kristina Selcho

## Auslieferung Distribution

### Deutschland, Österreich und Schweiz

GVA

Postanschrift

Postfach 2021

37010 Göttingen

Lieferadresse

Anna-Vandenhoeck-Ring 36

37081 Göttingen

bestellungen@gva-verlage.de

T +49-551-487177

F +49-551-413 92

### USA und Kanada

ACC Art Books

6 West 18th Street, Suite 4B

New York City, NY 10011, USA

T +1-800-252 52 31

www.accartbooks.com

ussales@accartbooks.com

### Rest Welt

ACC Art Books

Sandy Lane, Old Martlesham

Woodbridge, Suffolk IP12 4SD, UK

T +44-1394-389 950

www.accartbooks.com

uksales@accartbooks.com

### Copyrights

© aller Werke bei den jeweiligen Künstler:innen und Fotograf:innen bzw. deren Nachlässen, wenn nicht anders vermerkt // © Georges Adéagbo / VG Bild-Kunst, Bonn, für die Werke von Georges Adéagbo // © Christo and Jeanne-Claude Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn, für die Werke von Christo und Jeanne-Claude // © Gerhard Richter (05122022), für das Werk von Gerhard Richter // © Charles Wilp/bpk, für die Aufnahme von Charles Wilp // © VG Bild-Kunst, Bonn, für die Werke von Candida Höfer, Roy Lichtenstein, James Rosenquist, Günther Uecker, Timm Ulrichs

### Fotonachweise

Courtesy die jeweiligen Künstler:innen, Fotograf:innen, Nachlässe und Institutionen, wenn nicht anders vermerkt // Cover, S. 2–3, 4, 6, 7, 54–55: Claudia van Koolwijk // S. 10: cyan (oben), D. Matvejev (Mitte links), Sabine Wenzel (unten links), Dieter Hartwig (Mitte und unten rechts) // S. 12, 13: Jean Gros-Abadie // S. 22: Adrià Goula (oben), Jürgen Beck (unten) // S. 24: Jürgen Beck // S. 25: Delphine Mathy // S. 30: Alex Bykov (oben), Armin Herrmann (unten links), Algimantas Aleksandras Brazaitis (Mitte rechts), Rajmund Müller (unten rechts) // S. 32: Zofia and Oskar Hansen Foundation // S. 34: Charles Wilp (links oben), Wolfgang Volz (rechts oben), mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (links unten), Anthony Haden-Guest (rechts unten) // S. 36, 37: Wolfgang Volz // S. 44, 46, 47: Thomas Köster // S. 48: Andreas Weiss

