

2023

Verlag Kettler

Frühling
Spring

Kunst
Fotografie
Grafik
Architektur

Art
Photography
Graphics
Architecture



Verlag Kettler

Hoher Wall 34
44137 Dortmund
T +49-1522-3999-008
info@verlag-kettler.de
www.verlag-kettler.de

Projektmanagement Managing Editor
Matthias Koddenberg
T +49-1522-3999-009
m.koddenberg@verlag-kettler.de

Projektmanagement Managing Editor
Lea Szramek
T +49-1522-3999-007
l.szramek@verlag-kettler.de

Presse und Marketing Press and Marketing
Mona Schroeder
T +49-1522-3999-006
m.schroeder@verlag-kettler.de

Vertrieb und Kundenbetreuung
Sales and Customer Support
Florian Genz
T +49-1522-3999-008
f.genz@verlag-kettler.de

Geschäftsführung General Director
Gunnar Kettler



Preisträger
Deutscher
Verlagspreis 22

Jetzt bestellen unter:
Order now at:
www.verlag-kettler.de







Claudia van Koolwijk

Portraits 1980–2021

Ausgefallenes Künstlerbuch im Miniaturformat

Unusual artist book in miniature format

800 Seiten mit Aufnahmen aus 40 Jahren

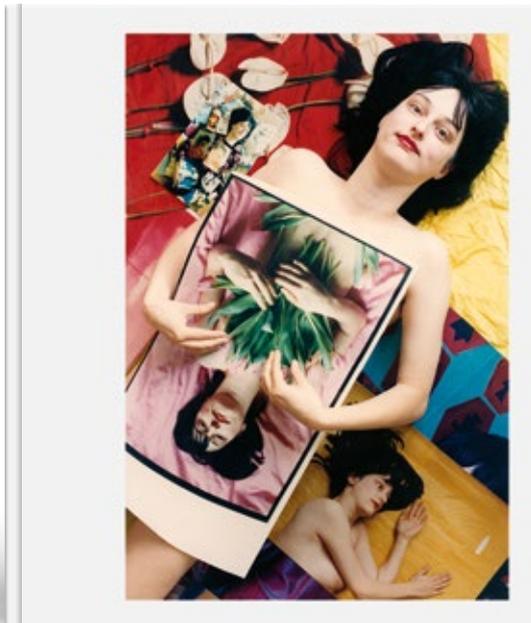
800 pages with photographs spanning 40 years

Bisher umfassendste Publikation zum Werk der Fotografin

The most comprehensive publication to date on the photographer's work

In den 1980er-Jahren begann eine junge Generation von Künstler:innen, der Gattung des Porträts neues Leben einzuhauchen, allen voran Thomas Ruff, der als Becher-Schüler im Umfeld der Düsseldorfer Kunstakademie nüchterne und gestochen scharfe Porträtaufnahmen schuf.

Claudia van Koolwijk studierte zur gleichen Zeit an der Akademie, jedoch in den Malerklassen von Fritz Schwegler und Alfonso Hüppi. Unabhängig von Ruff und in historischer Gleichzeitigkeit begann auch sie in den 1980er-Jahren, Gesichter ihrer Künstlerfreunde, ihrer Familie und sich selbst zu fotografieren. Dabei haben ihre Aufnahmen seit jeher einen stark narrativen Charakter und changieren gekonnt zwischen Dokumentation und Inszenierung, Realität und Kunst. In zahlreichen Arbeiten verwebt van Koolwijk Bilder aus der Kunstgeschichte und der katholischen Religion mit ihrer eigenen Geschichte, indem sie Kostüme, in Falten drapierte Stoffe, gestaltete Hintergründe, Blumen oder Körperbemalungen verwendet. In ihren Motiven sucht van Koolwijk eine unverstellte Schönheit, die sie liebevoll und humorvoll wiedergibt und der sie stets eine gewisse Unvollkommenheit beimischt. So erscheinen die Menschen auf ihren Bildern als Vertraute, obwohl man sie gar nicht kennt; sie wirken trotz der Inszenierung ungekünstelt, unverstellt und wahrhaftig – dem Alltag entrückt und zugleich dem Betrachter ganz nah.



In the 1980s, a young generation of artists began to breathe fresh life into the genre of portraiture, most notably Thomas Ruff, who as a student in the class of the influential photographers Bernd and Hilla Becher created sober and razor-sharp portraits in the environment of the Kunstakademie Dusseldorf.

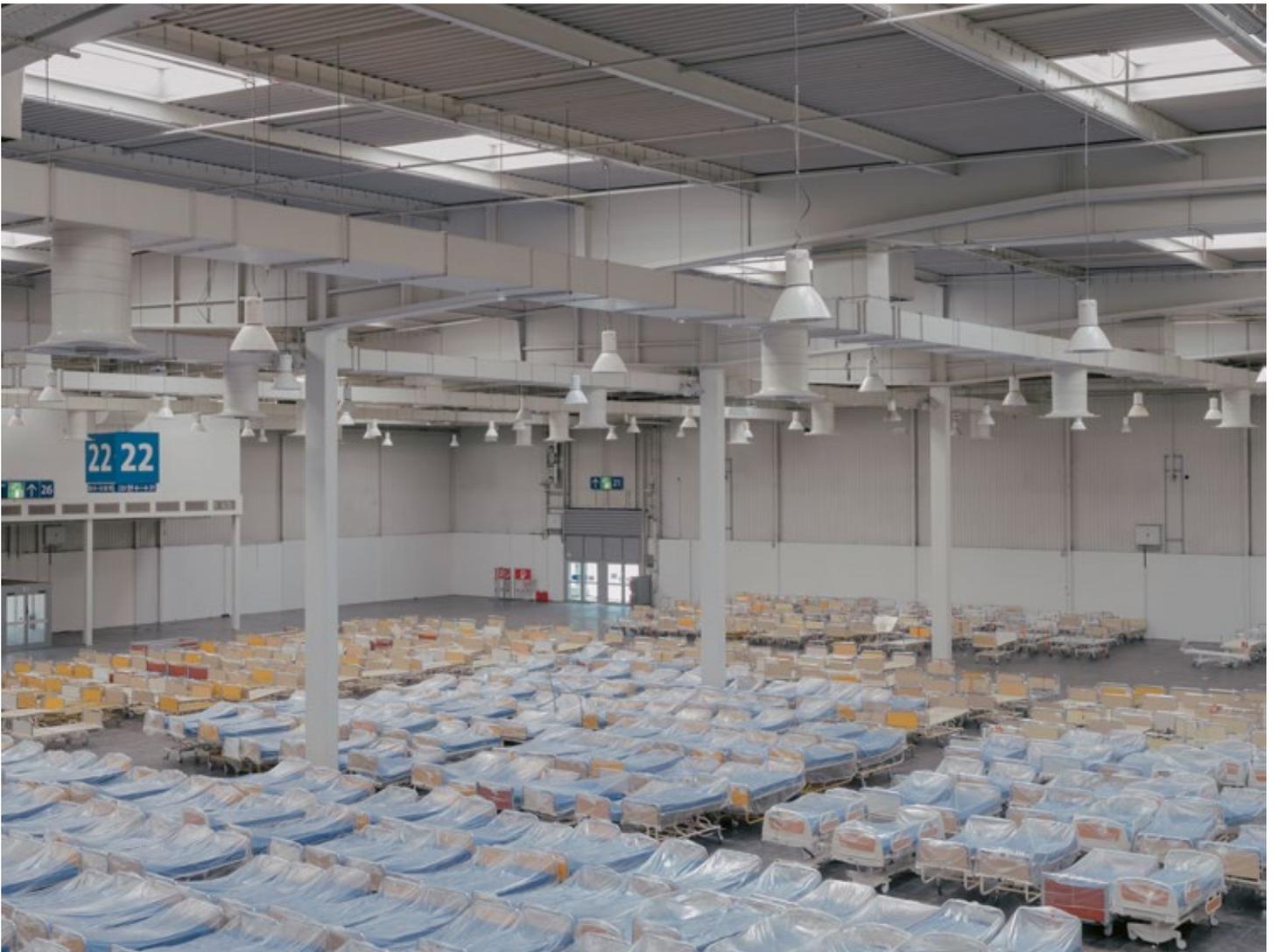
Claudia van Koolwijk studied at the Kunstakademie at the same time, but in the painting classes of Fritz Schwegler and Alfonso Hüppi. Independently of and contemporaneously with Ruff, she too in the 1980s began photographing the faces of her artist friends, her family, and also herself. Her photographs have always had a pronounced narrative character and skillfully oscillate between documentation and setting, reality and art. In numerous works, van Koolwijk interweaves images taken from art history and Catholicism with her own story, using costumes, fabrics draped in folds, staged backgrounds, flowers, or body paint.

In her motifs, van Koolwijk seeks an authentic beauty, which she renders lovingly and humorously, but always ensuring that there is a certain imperfection. As a result, the people shown in her pictures seem to be familiar, although they are unknown to us. Despite the staging, they appear unaffected, genuine and truthful – removed from everyday life and at the same time very close to the viewer.









Ingmar Björn Nolting

About the Days Ahead

Eine fotografische Erzählung über die Folgen des Corona-Lockdowns

A photographic account of the effects of the Covid-19 lockdown

Aufnahmen vom Leben in Zeiten des globalen Krisenzustands

Photographs of life in times of global crisis

Das Buch zur international gefeierten Fotoserie

The book accompanying the internationally acclaimed photo series



Als Reaktion auf den ersten Corona-Lockdown im Frühjahr 2020 begann der Fotograf Ingmar Björn Nolting (*1995) einen Roadtrip durch Deutschland. Dieser führte ihn unter strengen Sicherheitsvorkehrungen über die Zeitspanne von einem Jahr rund 25.000 Kilometer durch das Land. Während dieser ungewöhnlichen Reisen fotografierte Nolting ein persönliches und umfassendes Dokument des Lebens in Zeiten des globalen Krisenzustands. Sein Foto-Projekt *About the Days Ahead* reflektiert die deutsche Gesellschaft zwischen kollektiver Isolation, Angst, Verzweiflung und der Sehnsucht nach einer improvisierten Normalität.

Nolting beschreibt das Fotoprojekt als Konfrontationstherapie, als seinen Umgang mit der Ohnmacht und der Angst, die die Pandemie zu Beginn in ihm auslöste. Noltings Bilder sind still und distanziert. Mit reduzierter Farbigkeit und klaren Kompositionen fotografierte er Momente, die über den Schrecken der Pandemie hinaus von gesellschaftlichem Umgang und der Absurdität des Alltags erzählen. Im Zusammenspiel dieser verdichteten Momente entsteht ein komplexes Mosaik, eine Erzählung über eine sich verändernde Gesellschaft.

In response to the first Covid-19 lockdown in the spring of 2020, photographer Ingmar Björn Nolting (*1995) embarked on a road trip through Germany. Traveling under strict security precautions, he covered about 15,500 miles over the period of one year. During these strange journeys across the country, Nolting created with his camera a personal and comprehensive document of life in times of global crisis. His photo project *About the Days Ahead* reflects German society in a state of collective isolation, anguish, despair, and longing for an improvised normality.

Nolting describes the photo project as a kind of confrontational therapy, as his way of dealing with the impotence and fear that he felt at the onset of the pandemic. His images are quiet and distant: with their muted colors and clear compositions, they have captured moments that transcend the horror of the pandemic, telling stories of social interaction and the absurdity of everyday life. The interplay of these condensed moments creates a complex mosaic, a narrative about a changing society.

Text

Ingmar Björn Nolting

Hardcover

120 Seiten pages

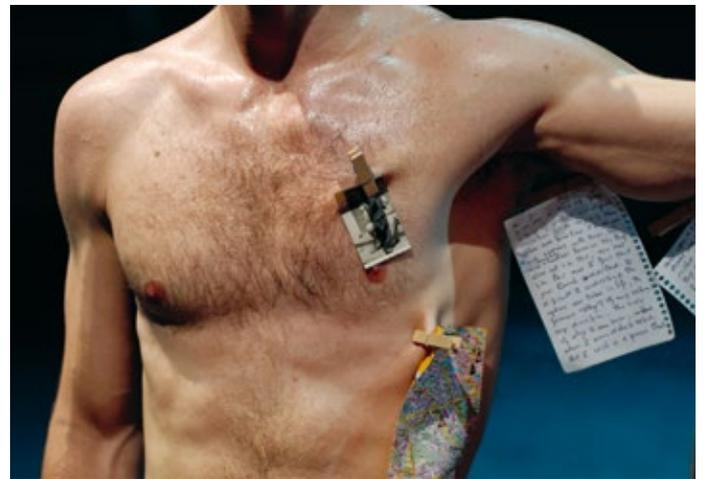
22 x 30 cm, de

978-3-98741-031-4

38,00 €

Februar February 2023





Special Interest**Erste umfassende Publikation über die Berliner Tanzkompanie**

First comprehensive publication about the Berlin-based dance company

Eine fesselnde Dokumentation flüchtiger Momente

A captivating documentation of fleeting moments

Mit Beiträgen von Autor:innen, Tänzer:innen, Kritiker:innen und Zuschauer:innen

With contributions by authors, dancers, critics, and members of the audience

Vor über 25 Jahren gründeten die Choreographin Toula Limnaios und der Komponist Ralf R. Ollertz die Tanzkompanie *cie. toula limnaios*. Als eine der wenigen Gruppen mit eigener Spielstätte und festem Ensemble tourt die in Berlin beheimatete Kompanie mit ihrem gefeierten Repertoire durch Europa, Afrika und Südamerika. In ihren Stücken präsentieren Limnaios und Ollertz alle Facetten des Lebens. Ihre Szenen und Bilder sind rätselhaft, poetisch, mitunter verstörend, jedoch stets mit langem Nachhall. Sie schenken Einblick und Versenkung, absurden Humor und verschmutzte Ernsthaftigkeit.

Wie können das Erleben von Tanz, die flüchtigen Momente des Verstehens oder Erahnnens festgehalten werden? Das Buch nähert sich der Tanzkunst der Kompanie aus vielen Perspektiven. Tänzer:innen, frühere und aktuelle Wegbegleiter:innen, Choreograph:innen, Veranstalter:innen, Kritiker:innen und nicht zuletzt die Zuschauer:innen selbst kommen zu Wort. Fotografien und die Szenenskizzen aus dem Werktagebuch von Toula Limnaios lassen erspüren, wie unendlich ihr Ideenkosmos ist. Ein Buch zum Blättern, Lesen und Stöbern – und darüber, wie eine Gemeinschaft entsteht.

More than 25 years ago, the choreographer Toula Limnaios and the composer Ralf R. Ollertz founded the dance company *cie. toula limnaios*. As one of the few groups with its own venue and permanent ensemble, the Berlin-based company tours Europe, Africa, and South America with its celebrated repertoire.

In their dance pieces, Limnaios and Ollertz display all facets of life. Their scenes and images are enigmatic, poetic, and sometimes disturbing, but always have an enduring resonance. They offer insight and are immersive, while also providing absurd humor and a mischievous seriousness.

How can the experience of dance, the fleeting moments of understanding or intimations thereof, be captured? The book approaches the company's dance art from diverse perspectives. Dancers, former and current companions, choreographers, event organizers, critics and, last but not least, the audience themselves have their say. Photographs and sketches of scenes from the work diary of Toula Limnaios allow us to peek into the vastness of her ideas. This is a book to read, leaf through and explore – and it is about the genesis of a community.

Text

Renate Breitig, Dieter Buroch, Léa Chalmont,
Volkmar Draeger, Reinhild Hoffmann, Christa Juretzka,
Maxim Leo, Susanne Linke, Frank Schmid

Hardcover

304 Seiten pages

20 x 24 cm, de/en

978-3-98741-021-5

48,00 €

Dezember December 2022









Special Interest**Über die Situation der queeren Community in Ungarn**

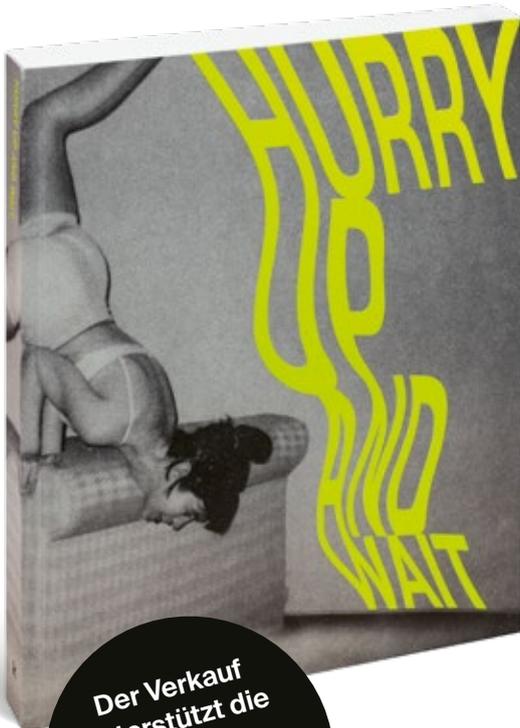
About the situation of the queer community in Hungary

Herausgegeben von den Hauptdarstellerinnen der ARD-Serie *Eldorado KaDeWe*

Edited by the main actresses of the German series *KaDeWe*

Mit Fotos von Lia von Blarer und Valerie Stoll

With photos by Lia von Blarer and Valerie Stoll



Der Verkauf
unterstützt die
Arbeit von
Sales support
Budapest Pride

Hurry Up and Wait

Im Juni 2021 verabschiedete die ungarische Regierungspartei Fidesz unter Viktor Orbán ein Gesetz, das die Darstellung von Homosexualität gegenüber Minderjährigen verbietet. Damit wird versucht, Queerness im öffentlichen Leben Ungarns unsichtbar zu machen. Zur selben Zeit fanden in Budapest die Dreharbeiten zur ARD-Miniserie *Eldorado KaDeWe – Jetzt ist unsere Zeit* statt, in der u. a. das queere Leben der Berliner Subkultur um 1920 thematisiert wird. Unter dem Eindruck einer geradezu surrealen Gleichzeitigkeit von unbeschwerter Filmblase und einem rückwärtsgewandten gesellschaftspolitischen Moment haben die beiden Hauptdarstellerinnen Lia von Blarer und Valerie Stoll sich auf die Suche gemacht, um dem politischen Zustand eine künstlerische und aktivistische Stimme entgegenzusetzen.

In ihrem Buch *Hurry Up and Wait* stellen die beiden Schauspielerinnen mit Hilfe von Fotografien und Texten queere Fiktion queerer Realität gegenüber: Ihre während der Dreharbeiten zur Serie entstandenen analogen Fotografien geben Einblick in die ausgelassene und rastlose Welt des Filmmachens, während Menschen aus der ungarischen queeren Community in Form von Gedichten, Kurzgeschichten sowie politischen Reden Einblick in ihren Alltag geben und von ihrem Versuch berichten, Freiheiten und Handlungsspielräume zurückzugewinnen, die ihnen durch die aktuelle Regierung genommen wurden.

In June 2021, the Hungarian ruling party Fidesz under Viktor Orbán passed a law banning the portrayal of homosexuality to minors. This represents an attempt to make queerness invisible in Hungarian public life. At the same time, the German miniseries *KaDeWe – Our Time Is Now* was being shot in Budapest. It depicts, among other things, the queer life of the Berlin subculture around 1920.

While experiencing an almost surreal simultaneity of a light-hearted film bubble and a backward-looking socio-political moment, the two leading actresses Lia von Blarer and Valerie Stoll set out to counter the political state of affairs with an artistic and activist voice.

In their book *Hurry Up and Wait*, the two actresses juxtapose queer fiction with queer reality through photographs and texts. Their analog photographs taken during the shooting of the series allow us to glimpse the exuberant and restless world of filmmaking, while people from the Hungarian queer community provide insights into their everyday lives by means of poems, short stories, as well as political speeches. They tell us about their attempts to regain freedoms and agency that have been taken away from them by the current government.

Herausgegeben von Edited by

Lia von Blarer, Valerie Stoll

Softcover

224 Seiten pages

20 x 25 cm, en/de

978-3-98741-002-4

32,00 €

November 2022

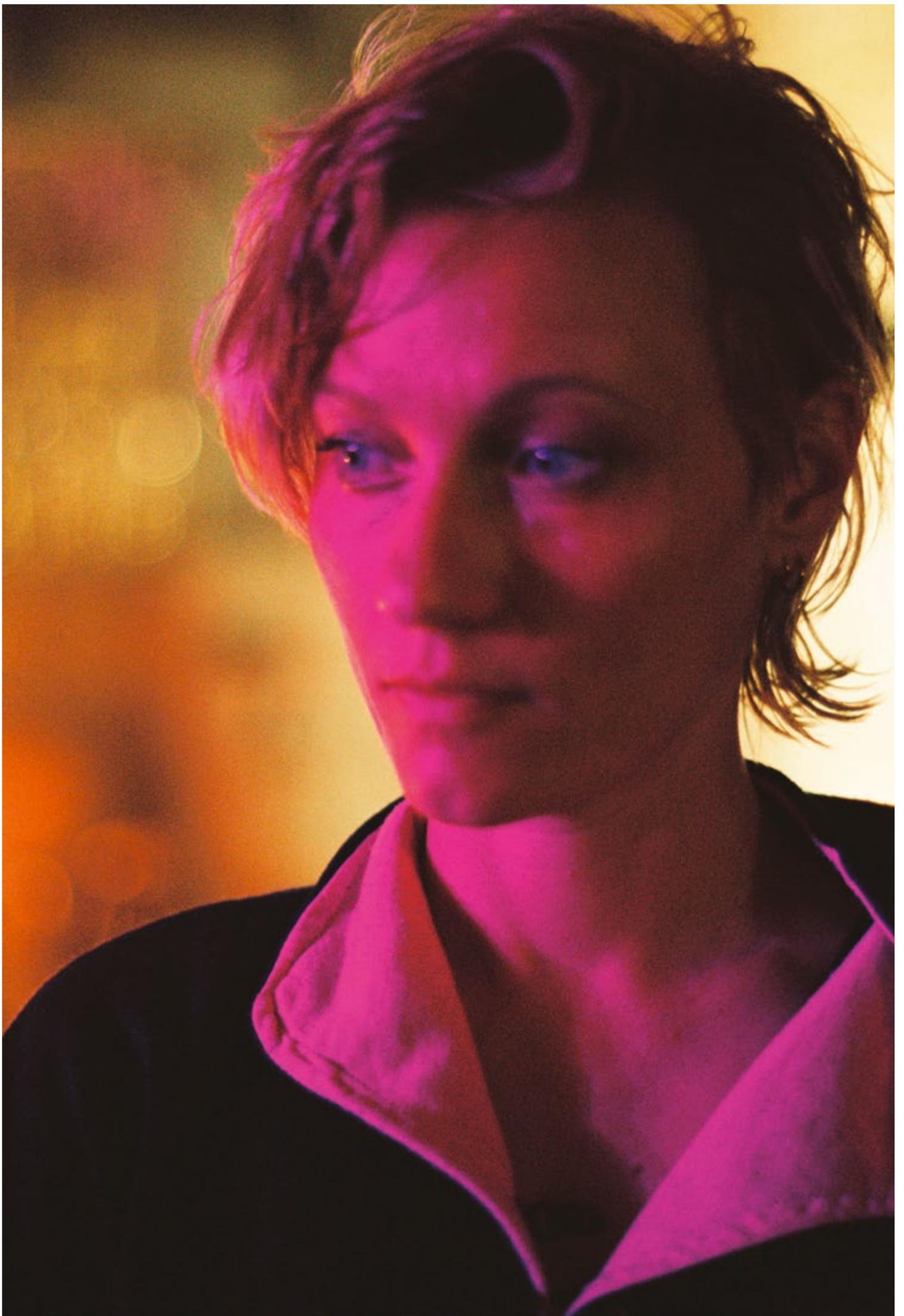




EDORADO

WER IST RICHTIG!

03 2 24





Edition Hurry Up and Wait

**100 Bücher, signiert von Lia von Blarer
und Valerie Stoll**

100 books, signed by Lia von Blarer and
Valerie Stoll

**Jedes Exemplar inklusive hochwertigem
Digitalabzug im Format 30 × 24 cm**

Each copy includes a digital fine art print,
30 × 24 cm

Auswahl aus vier Wunschmotiven

Choose from four different motifs

100 € jeder
Edition gehen an
100 € per
edition go to
Budapest Pride



132,00 €

Verkauf ohne Rahmen
Frame not included

Jetzt bestellen unter:

Order now at:

www.verlag-kettler.de

info@verlag-kettler.de



Olaf Unverzart

Walking Distance

Aufnahmen aus fünf Kontinenten und drei Jahrzehnten

Photographs from five continents and three decades

Bilder voll unsentimentaler Melancholie

Images full of unsentimental melancholy

Ein fotografisches Angebot, die Wege der Welt zu erkennen

A photographic invitation to explore the paths of the world



Fünf Kontinente, drei Jahrzehnte: Olaf Unverzart zeigt uns mit *Walking Distance* seine Interpretation eines Reisetagebuchs. Jenseits von Sehenswürdigkeiten, bekannten Orten mit vermeintlich landestypischer Folklore, öffnet sein Fotobuch den Blick für die Dinge und Lebewesen dazwischen – ein Dazwischen, welches sich vornehmlich auf der Straße abspielt.

Die Kraft der Bilder liegt in der Stille und Intimität der Szenen. Unverzarts Fotografien haben nichts Schaulustiges, geben nicht vor, wesentliche Einsichten und Wahrheiten über Orte oder deren Bewohner:innen ans Licht zu bringen, sondern präsentieren sich als flüchtige Impressionen. Dass die einzelnen Fotografien in ihrer Schwarz-Weiß-Komposition und körnigen Textur eine nicht lokalisierbare, eigentümlich zeitentrückte Qualität aufweisen, verleiht ihnen geradezu universellen Charakter.

Inhaltlich spielt Unverzart mit den unterschiedlichsten Arten des Übergangs. Wir sehen Autos, Schienen und Straßen ebenso wie Passant:innen oder Fußgänger:innen. Szenen von Veraltetem und obsolet Gewordenem verweisen auf die Suche des Fotografen nach verlorener Zeit und spielen wiederholt auf die einschneidenden kulturellen, gesellschaftlichen und technologischen Veränderungen der letzten drei Jahrzehnte an.

Five continents, three decades: with *Walking Distance*, Olaf Unverzart presents his interpretation of a travel diary. Beyond tourist attractions, well-known places with supposedly typical folklore, his volume of photography opens our eyes to the things and creatures “in between” – this “in between” mainly takes place on the street.

The power of the images lies in the stillness and intimacy of the scenes. Unverzart’s photographs do not have a voyeuristic feel; they do not pretend to uncover essential insights and truths about places or their people, but appear as fleeting impressions. The individual photographs with their black-and-white composition and grainy texture have a strange quality that seems removed from time and place, lending them an almost universal character.

Unverzart explores the most diverse types of transition: we see cars, rails and streets as well as passers-by and pedestrians. Scenes of the old-fashioned and the obsolete point to the photographer’s search for a lost era and repeatedly allude to the extreme cultural, social and technological changes of the last three decades.





Oben top Flores & Prats, *Sala Beckett*, Barcelona Unten und S. bottom and p. 24 BHSF Architekten, *Umnutzung und Aufstockung Güterstrasse 8*, Bern
S. p. 25 Rotor und Owest Architecture, *Zinneke*, Brüssel



Die lang erwartete Neuauflage: erweitert und grundlegend überarbeitet

A long-awaited new edition, expanded and completely revised

Umbau als ökologische Alternative zum Neubau

Conversion as an environmentally friendly alternative to new buildings

29 wegweisende Fallbeispiele vorgestellt in Text und Bild

Presentation and illustration of 29 pioneering case studies



Umbaukultur Für eine Architektur des Veränderns

Umbauen, Anpassen, Wiederverwenden – diese Formen von Architektur sind so alt wie die Architektur selbst. Erst mit der Industrialisierung der Bauwirtschaft und dem Siegeszug der Moderne Anfang des 20. Jahrhunderts versank die Architektur des Umbauens in der Bedeutungslosigkeit. Heute haben sich die Vorzeichen geändert. Die Bauindustrie ist zu einem ökologischen Problemfall geworden, und während noch immer unvermindert neu gebaut wird, stehen ältere Gebäude vermehrt zur Disposition, allen voran Warenhäuser, Kirchen und Büroimmobilien. Oft sind es nur einzelne Gebäude, manchmal aber auch ganze Viertel oder Innenstädte, die eine neue Zukunft brauchen. Diese baulichen Ressourcen zu nutzen ist nicht nur ein Gebot der Vernunft, sondern birgt auch ungeahnte architektonische Potenziale, wie immer mehr zeitgenössische Umbauprojekte beweisen. Ihre Architekt:innen gehen selbstbewusst und experimentierfreudig mit dem Vorgefundenen um und liefern überraschende Antworten auf die Fragen unserer Zeit.

Conversion, adaptation, reuse – these architectural practices are as old as architecture itself. However, once the construction industry became industrialized and modern architecture flourished in the early twentieth century, the architecture of conversion fell into oblivion. Today, things have changed. The construction industry has become an environmental liability, and while new buildings continue to be erected regardless, more and more older buildings are being abandoned, in particular department stores, churches, and offices. Frequently, these are single structures, but sometimes the future of entire neighborhoods or inner-city areas is at stake. Making use of these brick-and-mortar resources is not just a matter of common sense, it also holds surprising architectural potential, as more and more contemporary conversion projects demonstrate. The architects involved take a confident approach to what is already there, embracing experimentation and finding unexpected answers to the questions of our time.

Mit Texten von Including texts by

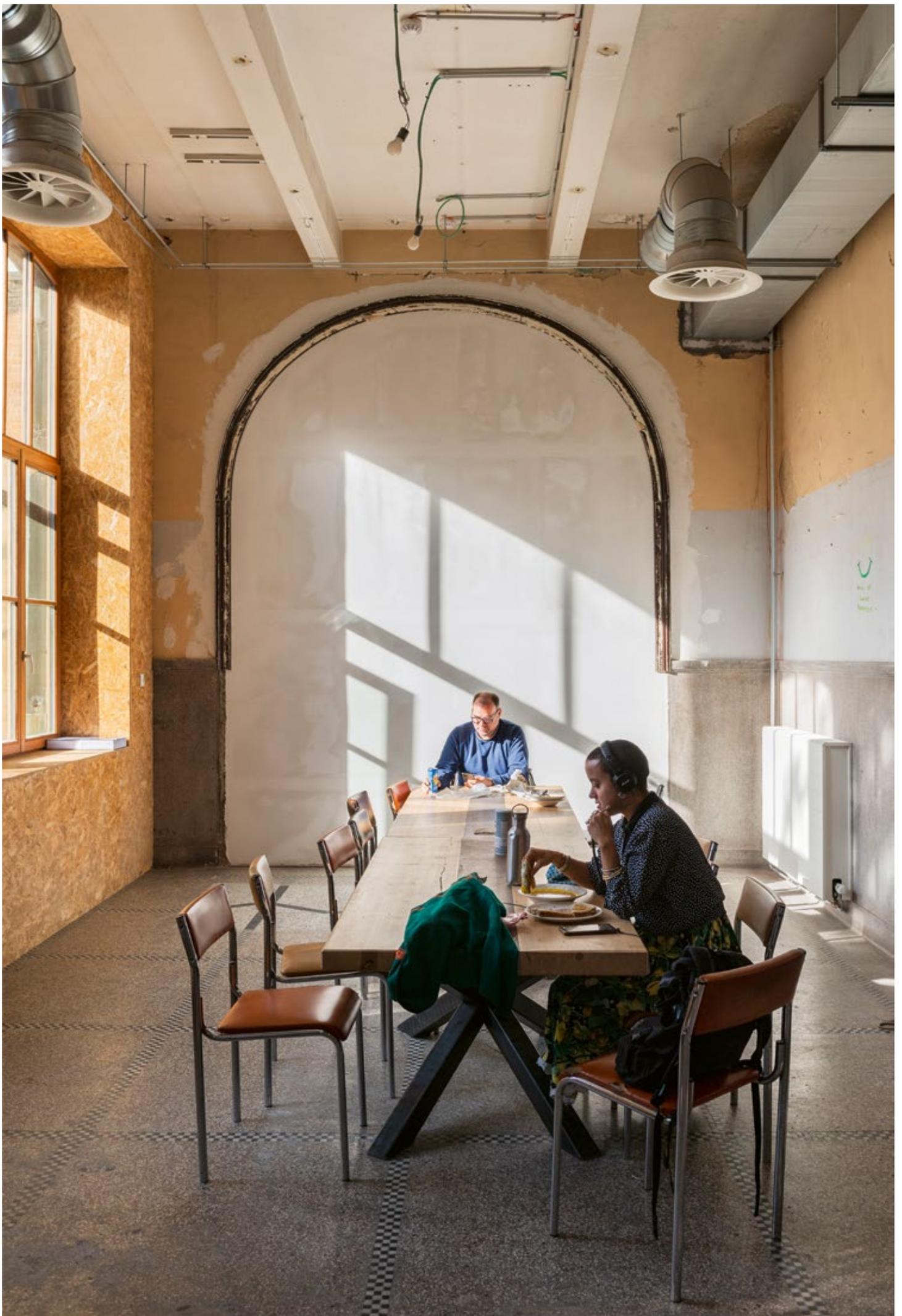
Marc Angst, Koenraad van Cleempoel / Bie Plevoets, Georg Giebeler, Christoph Grafe, Andreas Hild, Markus Jager, Andreas Müsseler, Muck Petzet, Tim Rieniets, Eva Stricker

Mit Projektbeispielen von Including projects by

51N4E, AMUNT, Assemble, BAST, BeL, Bovenbouw, Brandlhuber + Emde, Burlon, De Vylder Vinck Taillieu, EM2N, Flores & Prats, Korteknie Stuhlmacher, Lacaton & Vassal, NL Architects, noAarchitecten, Spital-Frenking + Schwarz, Witherford Watson Mann und vielen mehr and many others

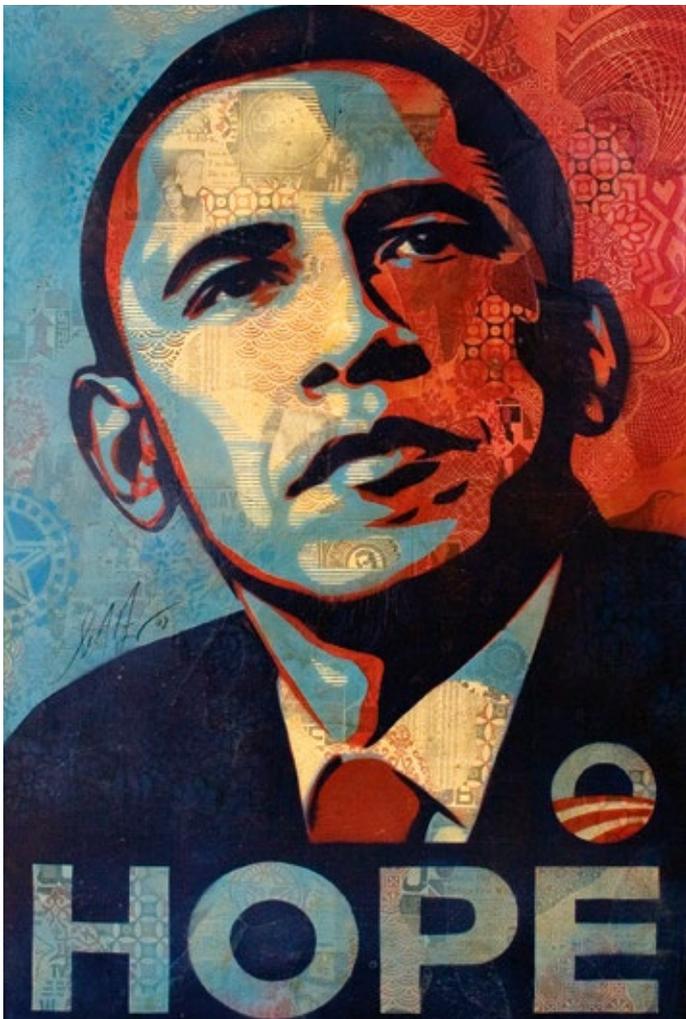








Im Uhrzeigersinn clockwise JR, *Migrants, Mayra, Picnic across the border, Tecate, Mexico – U.S.A.*, 2017 / Yoshitomo Nara, *Sleepless Night (Sitting)*, 2007 / Shepard Fairey, *HOPE*, 2008 S. pp. 28/29 Daniel und Geo Fuchs, *KAWS Family*, 2006



Special Interest**Pop trifft Street Art**

Pop meets street art

**Mit Arbeiten aus den Bereichen
Fotografie und Grafikdesign, Graffiti,
Skulptur und Designer Toys**With works from the fields of
photography and graphic design, graffiti,
sculpture, and designer toys**Ausstellung Exhibition**

NRW-Forum, Düsseldorf

30.09.2022 – 05.02.2023



Street Art ist ursprünglich aus Protestkulturen, zivilem Ungehorsam und gegenkulturellen Strömungen der 1960er- und 1970er-Jahre hervorgegangen, als in den USA junge Graffiti-Künstler:innen damit begannen, ihre Namen oder einfache Zeichen auf Häuser und U-Bahn-Waggons zu sprühen. Später entstanden daraus immer anspruchsvollere Bilder, die ganze Hauswände überzogen. Die gesamte Stadt wurde zur Galerie. Dabei nahmen die Pionier:innen hohe Risiken auf sich und blieben aufgrund illegaler Aktionen meist anonym. Viele der präsentierten Künstler:innen kommen aus der Skateboard- und Graffiti-Szene, sind mit Figuren wie Bart Simpson und Luke Skywalker aufgewachsen und durch die popkulturellen Ikonen der 1980er- und 1990er-Jahre geprägt. Einige Street Artists werden heute international von großen Galerien vertreten und sind, wie etwa der Pop-Art-Künstler KAWS, auch mit Designer Toys kommerziell erfolgreich. In den künstlerischen Fantasiefiguren verschmelzen die New Yorker Straßenkultur von Hip-Hop, Breakdance und Graffiti mit der japanischen Manga-Kultur zu einem ganz eigenen visuellen Kosmos.

The origins of street art go back to the cultures of protest, civil disobedience, and countercultural movements of the 1960s and 1970s, a time when young graffiti artists in the United States began spraying their names or simple tags on houses and subway cars. This practice later evolved into increasingly sophisticated pictures that covered entire walls, turning the entire city into a gallery. The pioneers of this art form took great risks and mostly remained anonymous because of their illegal actions. Many of the artists chosen for this publication hail from the skateboarding scene and the graffiti scene. They grew up with characters like Bart Simpson and Luke Skywalker and were strongly influenced by the pop culture icons of the 1980s and 1990s.

Some street artists are now represented internationally by major galleries, and some have also enjoyed commercial success with designer toys, as in the case of pop artist KAWS. The fantastical figures featured in their works merge New York's street culture of hip-hop, breakdancing, and graffiti with Japanese manga culture, creating a unique visual universe.

Mit Arbeiten von Including works by

Banksy, Javier Calleja, Martha Cooper, Shepard Fairey, Daniel & Geo Fuchs, Herakut, JR, KAWS, Conny Maier, Prune Nourry, Osgemeos, Josh Sperling, Swoon, Ricky Powell, Stefan Marx und vielen mehr and many others

Text

Alain Bieber, Nils Müller, Jacqui Palumbo, Aaron Rose,
Eva Varol, Lydia Yee

Softcover

156 Seiten pages

24 x 32 cm, de

978-3-98741-009-3

36,00 €

September 2022







Im Uhrzeigersinn clockwise Florian Yuriev, *Ukrainian Institute of Scientific and Technical Expertise and Information*, 1980er-Jahre / Staubsauger *Saturnas*, Litauen, 1972 / Ivan Matušik, Treppenaufgang im Hotel Kyjev, Bratislava, ca. 1974 / Plakat *Weltfestspiele* (Gestaltung: Ingo Arnold), 1973 S. p. 32 Oskar Hansen und Zofia Hansen, Entwurfszeichnung zum *Linear Continuous System*, 1966 S. p. 33 Georgy Pokrovsky, Illustration für *Техника – молодежи* [*Technics for Youth*], 1968



**Das neue Standardwerk zur
(post-)sozialistischen Designgeschichte**

The latest standard work on
(post-)socialist design history

**Mit Beiträgen von
25 internationalen Expert:innen**

With contributions from
25 experts from around the world

Ausstellung Exhibition

Kunstgewerbemuseum der Staatlichen
Museen zu Berlin
24.03.–18.07.2023



Retrotopia

Design for Socialist Spaces

Design spielte neben dem Städtebau und der Architektur eine zentrale Rolle für die Gestaltung der sozialistischen Zukunft. Insbesondere die Wohnungsfrage wurde auf beiden Seiten des Eisernen Vorhangs zum Gradmesser für die erfolgreiche Umsetzung der Visionen einer besseren Welt. Ausgehend von Berlin und seinen frühen Wohnausstellungen im Spannungsfeld zwischen Systemkonkurrenz und Fortschrittspathos richtet sich der Fokus der Publikation auf die Länder des ehemaligen Ostblocks. Sie fragt nach der gesellschaftspolitischen Dimension des Wohnens und der Rolle des Designs zwischen Utopie, Macht- und Genderdiskursen. 25 internationale Expert:innen stellen in ihren Textbeiträgen unterschiedliche Designs und Interieurs von der Küche bis zum Welt-raum und zurück vor. Das Buch liefert auf diese Weise einen signifikanten Beitrag zum aktuellen Diskurs um (post-)sozialistisches Design, der gerade auch auf internationaler Ebene immer stärker in den fachlichen Fokus rückt. Erstmals arbeiten Autor:innen aus den verschiedenen (post-)sozialistischen Herkunftsländern gemeinsam an einer Publikation, um damit auch eine empfindliche Leerstelle in der Designgeschichte zu schließen.

Along with urban planning and architecture, design played a central role in shaping the socialist future. On both sides of the Iron Curtain, it was above all the issue of housing that became the yardstick of the successful implementation of visions of a better world. Beginning in Berlin with its early housing exhibitions which took place in an atmosphere that was shaped by political rivalry and the pathos of progress, this publication focuses on the (post-)Soviet satellite states. It explores the socio-political dimension of housing and the role of design between utopia, power and gender discourses. In their texts, 25 experts from around the world present different designs and interiors. They cover a wide range of objects from kitchen utensils to space rockets. The book thus makes a significant contribution to the current discourse on (post-)socialist design, which is gaining increasing academic attention especially internationally. For the first time, authors originating from the various (post-)Soviet countries have worked together on a publication: it fills an important lacuna in the study of the history of design.

Herausgegeben von Edited by

Claudia Banz

Kunstgewerbemuseum der Staatlichen Museen zu Berlin

Hardcover

144 Seiten pages

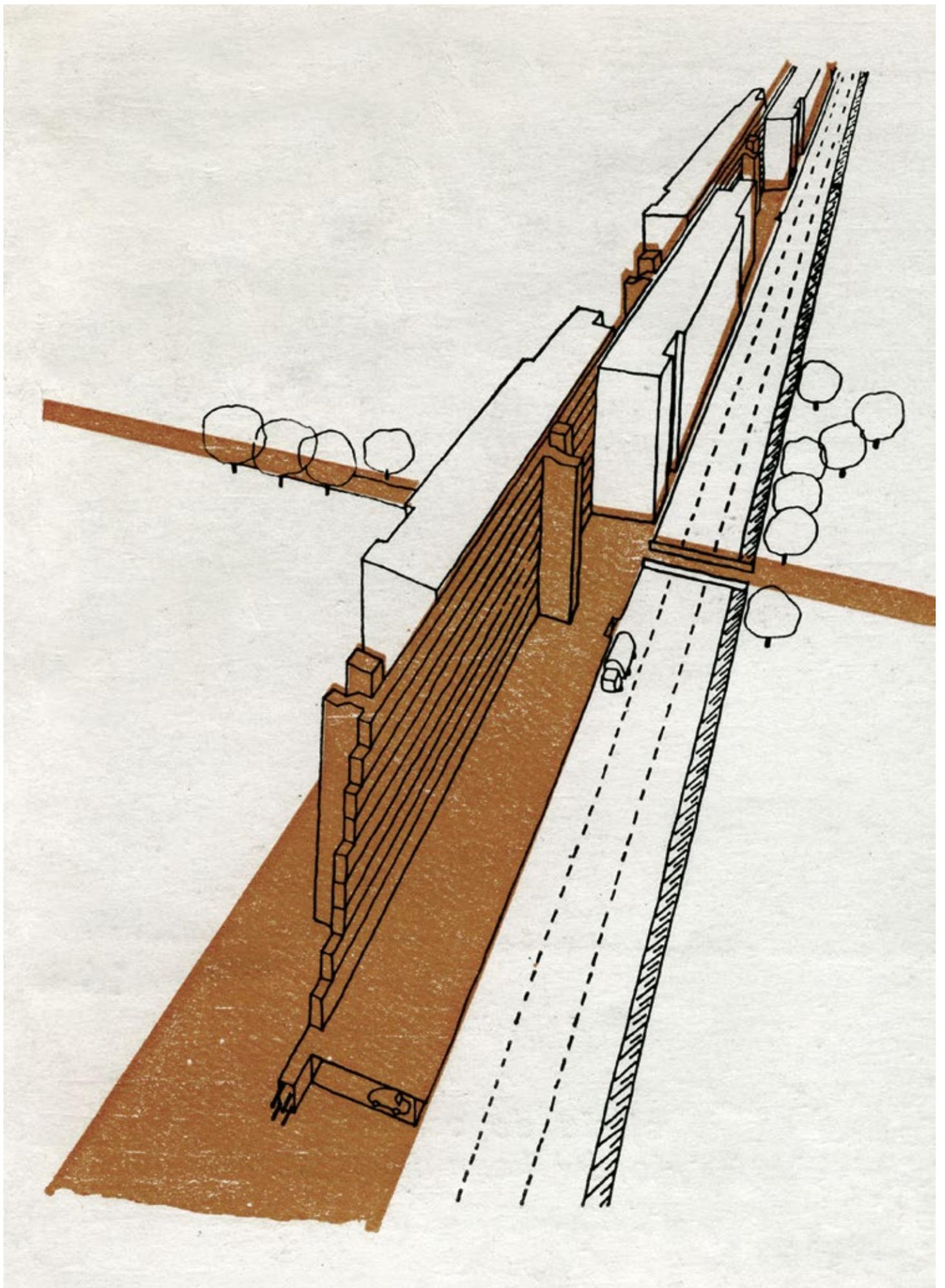
24,5 x 28,5 cm, en

978-3-98741-033-8

38,00 €

März March 2023





КОСМИЧЕСКИЕ ДОСЛЕХИ ПЛАНЕТЫ



РАКЕТНЫЕ ДВИГАТЕЛИ

ИСКУССТВЕННОЕ СОЛНЦЕ

МЕЖПЛАНЕТНАЯ СТАНЦИЯ

ГОРОД В АСТЕРОИДЕ

ГОРОДА В ЗАПОЛЯРЬЕ

ГОРОДА В ОКЕАНЕ

Спиральная межконтинентальная дорога



Christo und Jeanne-Claude Paris. New York. Grenzenlos.

Im Fokus: die Pariser Jahre von 1958 bis 1964

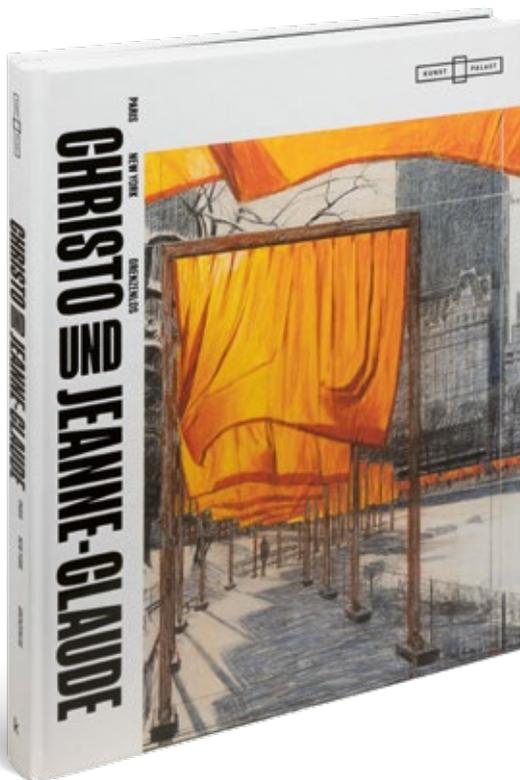
Focus on the Parisian years between
1958 and 1964

**Christo und Jeanne-Claude im Dialog mit
Yves Klein, Arman, Niki de Saint Phalle u. a.**
Christo and Jeanne-Claude in dialogue with
Yves Klein, Arman, Niki de Saint Phalle, etc.

Ausstellung Exhibition
Kunstpalaſt, Düsseldorf
07.09.2022 – 29.01.2023
Schloſſ Gottorf, Schleswig
17.03. – 08.10.2023

Das Düsseldorfſer Museum Kunſtpalaſt und das Museum Schloſſ Gottorf in Schleswig widmen dem Werk von Christo und Jeanne-Claude eine umfangreiche, retrospektiv angelegte Ausstellung. Vorgestellt werden sämtliche Großprojekte des Künstlerpaares, angefangen bei der *Wrapped Coast* 1969 bis zur spektakulären, 2021 posthum realisierten Verhüllung des Arc de Triomphe. Erſtmals werden dabei die in Paris entstandenen frühen Werke von Christo und Jeanne-Claude im Dialog mit Arbeiten von Weggefähr:innen präsentiert, die entscheidenden Einfluss auf die künstlerische Entwicklung des Paares hatten, darunter Lucio Fontana und Jean Dubuffet sowie zahlreiche Künstler:innen aus dem Umfeld der Nouveaux Réalistes, etwa Yves Klein, Arman und Niki de Saint Phalle. Ausstellung und Katalog zeigen so ein umfangreiches Bild der Avantgarde der 1950er- und 1960er-Jahre und zeichnen Christo und Jeanne-Claudes Umzug nach New York sowie ihre dortige Hinwendung zu den monumentalen, weltumspannenden Installationen nach, mit denen das Künstlerpaar die Öffentlichkeit immer wieder in Staunen versetzt hat. Ein einführender Essay sowie eine umfangreiche, illustrierte Chronologie der Pariser Jahre liefern zahlreiche Hintergrundinformationen und beleuchten detailliert Christo und Jeanne-Claudes spezifische Werkentwicklung.

The Kunſtpalaſt in Düsseldorf and the Schloſſ Gottorf art museum in Schleswig are organizing a comprehensive exhibition with a retrospective focus dedicated to the oeuvre of Christo and Jeanne-Claude. It provides an overview of all of their large-scale projects, ranging from *Wrapped Coast* in 1969 to the spectacular wrapping of the Arc de Triomphe, which was carried out posthumously in 2021. For the first time, Christo and Jeanne-Claude's early works from their time in Paris will be displayed in dialogue with works by colleagues who shaped the couple's artistic development to a significant extent, including Lucio Fontana and Jean Dubuffet, as well as numerous artists associated with the Nouveaux Réalistes, such as Yves Klein, Arman, and Niki de Saint Phalle. The exhibition and catalog take an in-depth look at the avant-garde of the 1950s and 1960s and give an account of Christo und Jeanne-Claude's move to New York and the shift in their focus towards monumental installations of global dimensions that never ceased to fascinate the public. This book includes an introductory essay and a detailed, illustrated chronological account of the artists' Parisian years that provide comprehensive background information and shed light on the unique development of Christo and Jeanne-Claude's oeuvre.



Text

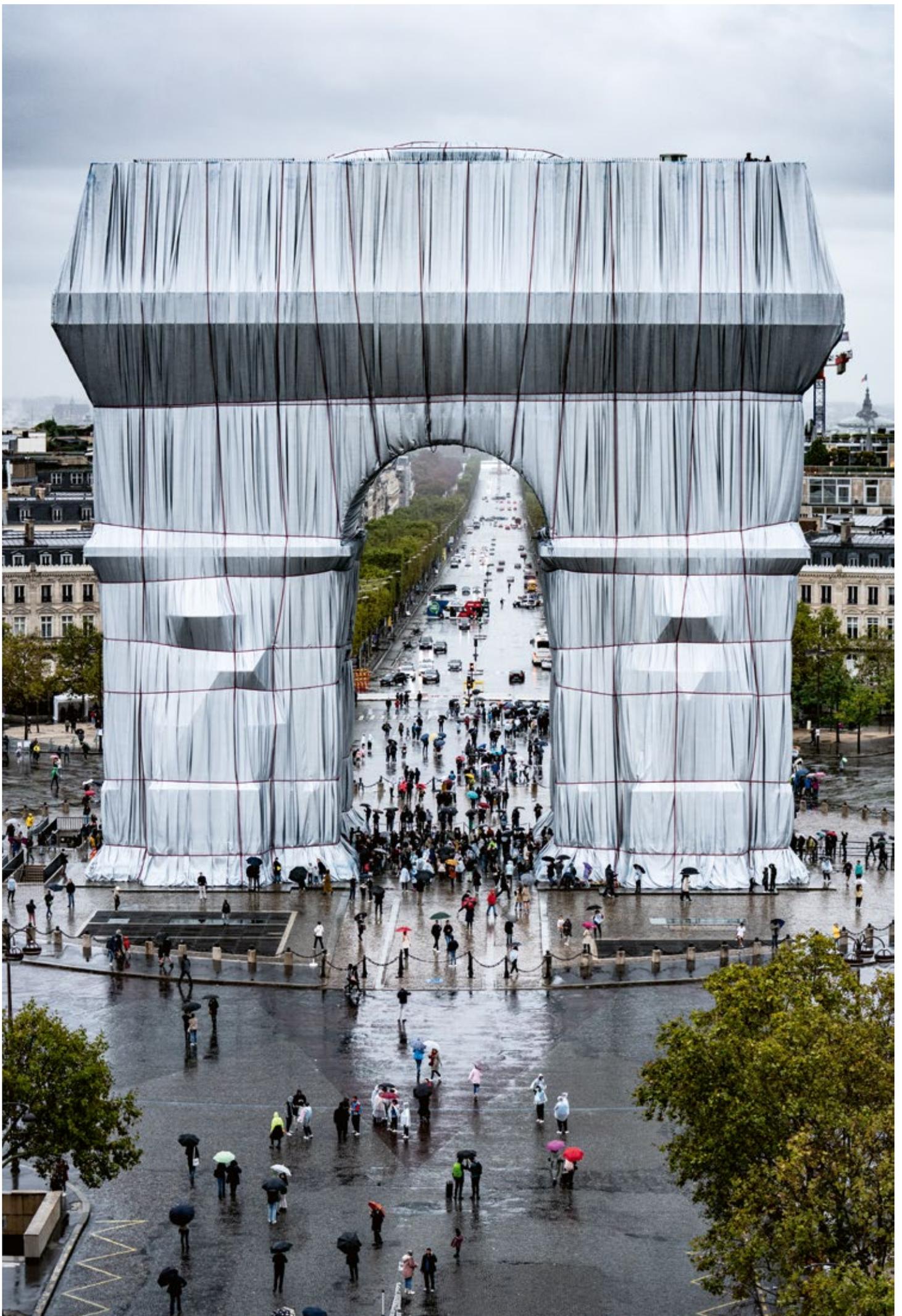
Kay Heymer, Matthias Koddenberg,
Sophie-Marie Sümmerrmann

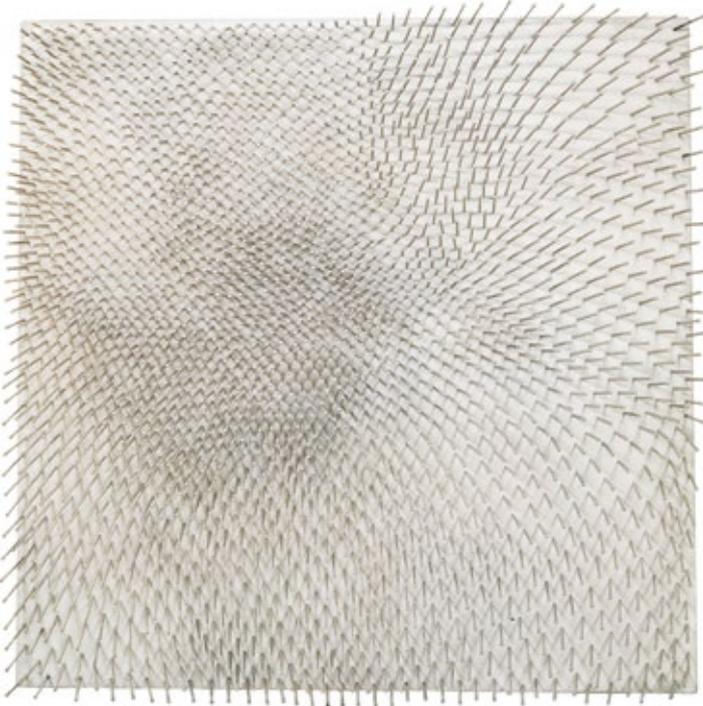
Hardcover
192 Seiten pages
23,5 x 28,5 cm, de
978-3-86206-980-4

45,00 €
September 2022









Im Uhrzeigersinn clockwise Roy Lichtenstein, *Sweet Dreams, Baby!*, 1965 / Gerhard Richter, *Scheich mit Frau*, 1966 / James Rosenquist, *For Love*, 1965 / Günther Uecker, *Weißes Feld*, 1964 S. p. 40 Harry Kramer, *Ohne Titel*, 1964 S. p. 41 Jesús Rafael Soto, *Courbes fines rouge et noires*, 1965



Zero Pop Minimal

Die 1960er und 1970er Jahre

Die Sammlung des Von der Heydt-Museums
The collection of the Von der Heydt-Museum

Mit Kurzbeschreibungen aller Werke
Includes short descriptions of all works

Ausstellung Exhibition
Von der Heydt-Museum, Wuppertal
10.04.2022–16.07.2023

Aufbruch, Umbruch, Revolution – nicht nur die Gesellschaft hat sich in den 1960er-Jahren tiefgreifend verändert, auch die Kunst durchlebte eine grundlegende Neuausrichtung. Werke, die im Umkreis von ZERO oder Op Art entstanden, forderten das Publikum zur Partizipation auf. Fluxus und Happening machten durch spektakuläre und provozierende Aktionen auf sich aufmerksam, sprengten die räumlichen Grenzen des White Cube und forderten jenseits ästhetischer Erfahrungen zu neuem Denken und Handeln auf. Der Katalog präsentiert erstmals in vollem Umfang die Bestände des Von der Heydt-Museums zur Kunst der 1960er- und 1970er-Jahre und rekapituliert die Sammlungs- und Ausstellungstätigkeit der Institution, die durch mutige Ankäufe früh einen beachtlichen Grundstock schuf. Dieser wurde in den folgenden Jahren durch weitere Erwerbungen und Schenkungen stetig vergrößert. Thematisiert wird in diesem Zusammenhang auch die Frage nach der Konzeption eines modernen, gesellschaftspolitisch relevanten Museums, die seinerzeit in Wuppertal diskutiert wurde und bis heute an Aktualität nichts eingebüßt hat.

A new beginning, transformation, revolution: society underwent major changes in the 1960s, and so did art. It moved into a radically new direction. The works that were created in the environment of ZERO or Op Art invited the public to participate. Fluxus and happenings attracted the public's attention through spectacular and provocative actions; they did not confine themselves to the space of the White Cube, but challenged its limits, and called for new ways of thinking and acting beyond the aesthetic experience. The catalog presents the Von der Heydt-Museum's entire collection of 1960s and 1970s art for the first time, revealing the institution's collecting and exhibition activities. Owing to its courageous acquisitions, it laid the foundation early on for a significant art collection that was continuously expanded in subsequent years through additional purchases and donations. In this context, the catalog also addresses the question of how to develop a modern museum that engages with social and political issues. This question was debated in Wuppertal at the time, and it is as relevant today as it was then.

Mit Arbeiten von Including works by

Joseph Beuys, Christo, Lucio Fontana, Jasper Johns, Donald Judd, Roy Lichtenstein, Nam June Paik, Otto Piene, Gerhard Richter, James Rosenquist, Dieter Roth, Jesús Rafael Soto, Jean Tinguely, Cy Twombly, Wolf Vostell, Andy Warhol und vielen mehr and many others

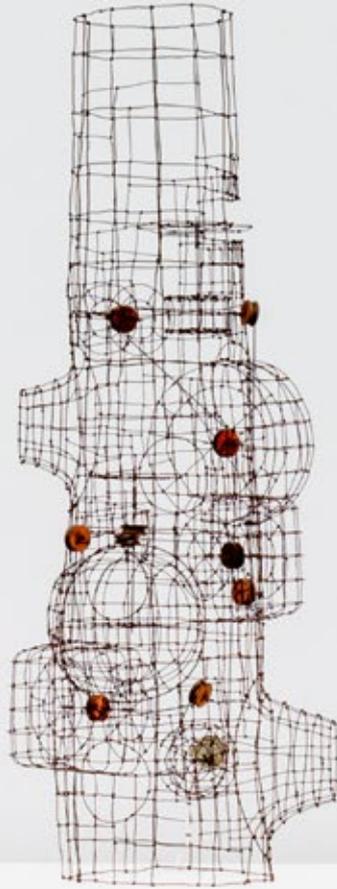


Herausgegeben von Edited by
Roland Mönig, Beate Eickhoff
Von der Heydt-Museum Wuppertal

Hardcover
280 Seiten pages
17 x 24 cm, de
978-3-98741-043-7

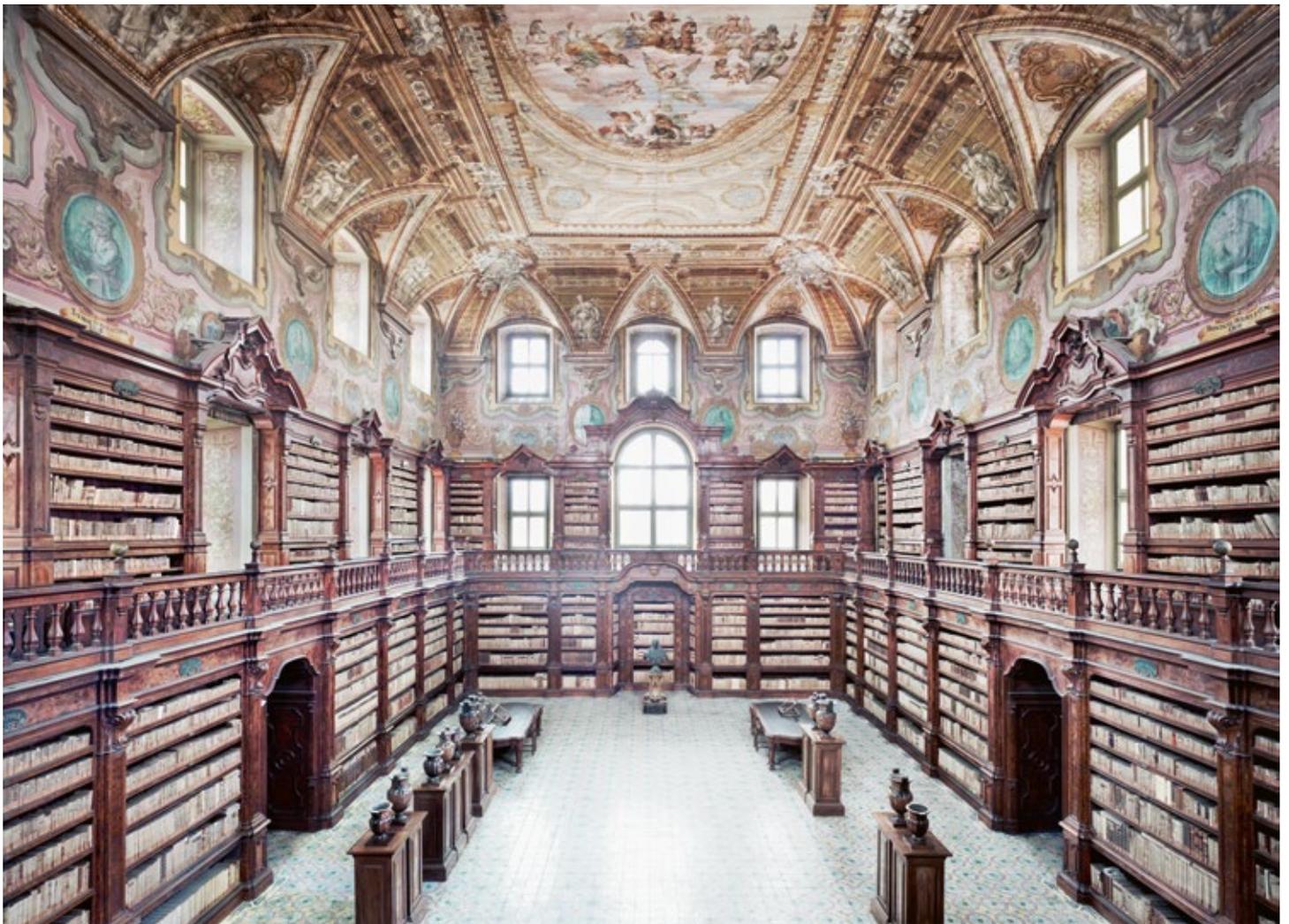
38,00 €
Februar February 2023





Informational text block, likely a title or description of the artwork, located on the wall to the left of the pedestal.





Im Uhrzeigersinn clockwise Candida Höfer, *Biblioteca dei Girolamini Napoli I*, 2009 / Timm Ulrichs, *Dem Leser den Rücken zukehrend*, 1970/76 / Dieter Roth, *Rendezvous mit dem Tod, Literaturwurst*, 1969



Das Buch als künstlerisches Thema, Medium und Material

The book as the subject of art, its medium
and material

Malerei, Zeichnung, Fotografie, Film und Installation

Painting, drawing, photography, film,
and installation

Ausstellung Exhibition

Kunstmuseum Villa Zanders,
Bergisch Gladbach
02.09.2022 – 08.01.2023



Bibliomania

Das Buch in der Kunst

Als Speicher von Zeit und Wissen ist das Buch ein komplexes und symbolisch aufgeladenes System mit einer herausragenden gesellschaftlichen und kulturellen Bedeutung. Obwohl – oder gerade weil – es durch den Vormarsch des digitalen Zeitalters zunehmend an den Rand gedrängt wird, rückt das Buch in seiner ganzen Tragweite zunehmend zurück in das kollektive Bewusstsein.

Die besondere Faszination des Buches überträgt sich auch auf die Orte, in deren Zentrum es steht. Über Jahrhunderte hinweg galten Bibliotheken als magische Orte, als Kathedralen des Wissens, die nicht selten eine sakrale Feierlichkeit ausstrahlen. Demgegenüber stehen aggressive Aktionen wie Verfemung und Bücherverbrennung bis hin zur Verfolgung und Ermordung gesellschaftskritisch oder politisch agierender Autorinnen und Autoren.

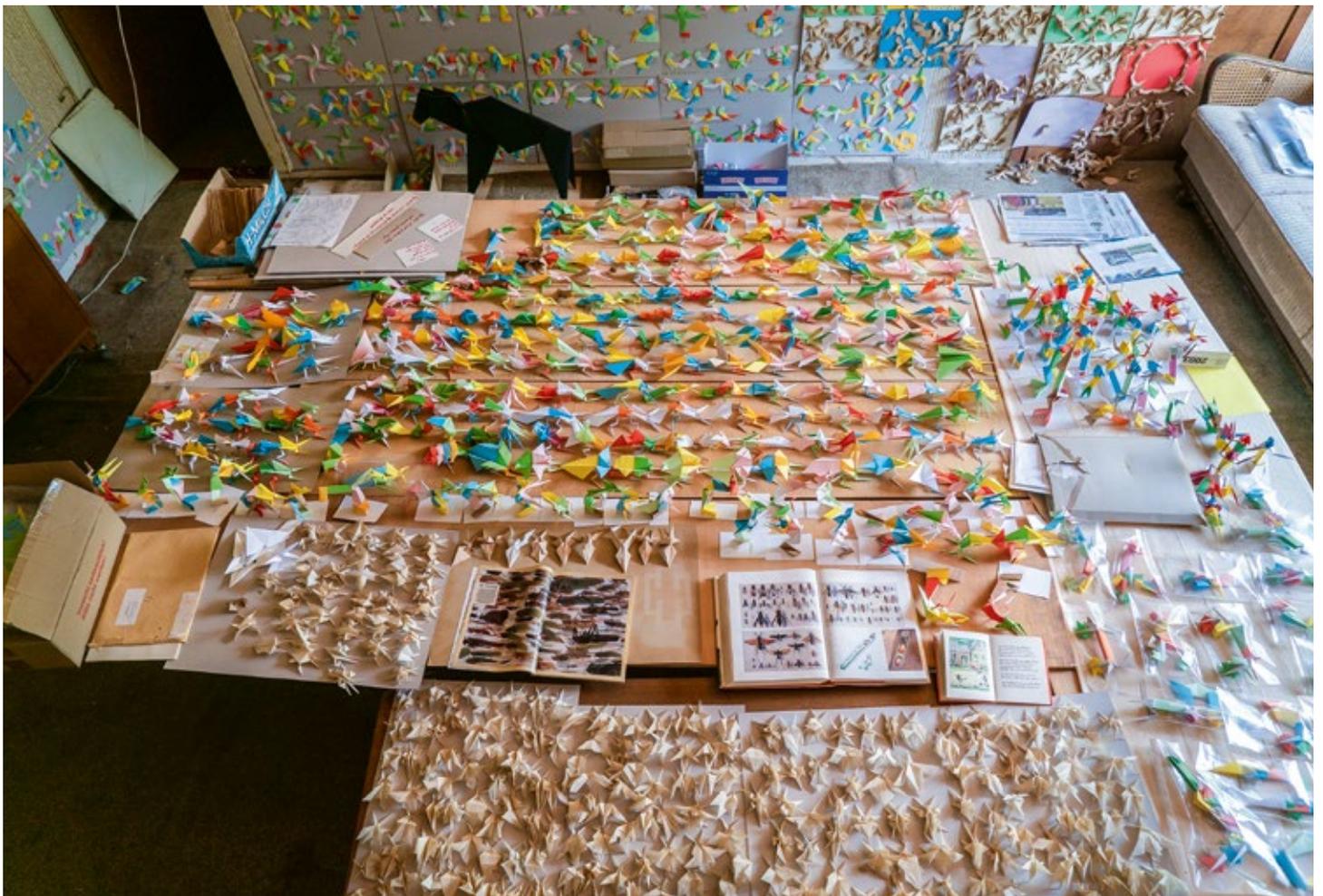
Das Buch ist deshalb bis heute für viele Künstler:innen Thema, Medium und Material. Der Katalog versammelt Gemälde, Zeichnungen, Fotografien, Filme, Buchobjekte, Künstlerbücher und Installationen, die sich der Magie und Ausstrahlung des Buches widmen.

As repositories of time and knowledge, books are complex systems with multiple symbolic meanings whose social and cultural significance is tremendous. Although or precisely because of the fact that they are increasingly sidelined by the progress of the digital age, the full import of books is reasserting itself in the collective imagination. The extraordinary fascination held by books also emanates from the places where they are at home. For centuries, libraries were considered magical places, cathedrals of knowledge that sometimes exude a sacred solemnity. This contrasts with aggressive actions such as the banning and burning of books, and even the persecution and murder of authors who were critical of society or politically active. The book is therefore still the subject, medium and material for many artists today. The catalogue brings together paintings, drawings, photographs, films, book objects, artists' books and installations dedicated to the magic and allure of the book.

Mit Arbeiten von Including works by

Boris Becker, Jonathan Callan, Katharina Fritsch, Andreas Gursky, Candida Höfer, Kris Martin, Dieter Roth, Timm Ulrichs, Cornelius Völker und vielen mehr and many others





Ein einfühlsames Buch über das Werk und Leben eines Einsiedlers

An insightful book about the work and life of a recluse

Mit Fotografien von Thomas Köster

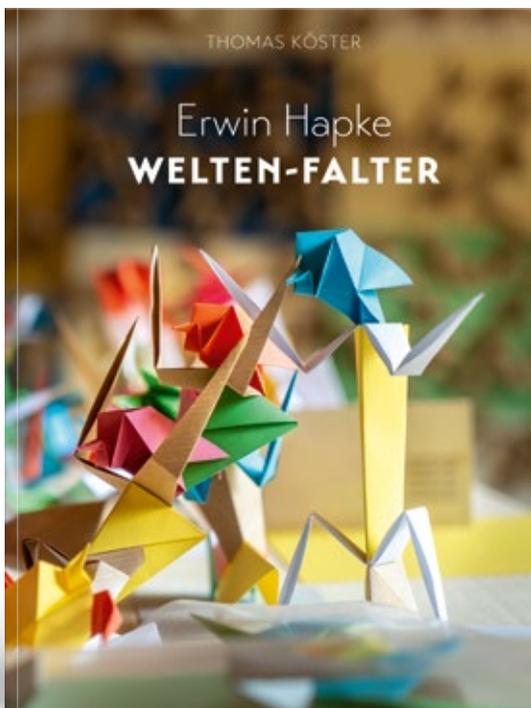
With photographs by Thomas Köster

Online-Multimedia-Feature unter:

Online multimedia feature available (in German) at:
reportage.wdr.de/die-gefaltete-welt-des-erwin-hapke

Ausstellung Exhibition

Niederrheinisches Museum Kevelaer
 05.03.–23.07.2023



Erwin Hapke Welten-Falter

In seinem Elternhaus im Kreis Unna faltete der promovierte Biologe Erwin Hapke sein halbes Leben lang hunderttausende Figuren aus Papier und Metall. Sozial weitgehend isoliert und gänzlich von der Außenwelt abgeschnitten entstand so über einen Zeitraum von 35 Jahren ein gleichsam rätselhafter wie überwältigender und berührender Kosmos.

Als eigensinniger Einsiedler faltete Hapke mit ebenso wissenschaftlichem wie künstlerischem Anspruch Insekten, Vögel, Säugtiere, Menschen, Architekturen und Symbole. Erst nach dem Tod des Künstlers im Jahre 2016 entdeckten seine Erben die über drei Etagen verteilten Objekte, die Hapke fernab des Weltgeschehens zu einem eigenen Universum arrangiert hatte.

Das Buch unternimmt eine sensible Annäherung, die vor allem deshalb gelingt, weil der Fotograf Thomas Köster auf eine rein dokumentarische Perspektive verzichtet und stattdessen einen subjektiven Blick riskiert, in dem das Werk, das Haus und die (abwesende) Person Erwin Hapkes miteinander verwoben werden. Gekonnt fängt er die schöpferische Energie und die Melancholie der Einsamkeit ein, die das Haus mit seiner absurd-verwinkelten Architektur im Kolorit der 1970er-Jahre, der erschlagenden Fülle und dem Zauber des einzelnen Objekts atmet.

In his childhood home in Germany's Unna district, Erwin Hapke, who held a doctorate in biology, spent half his life folding paper and metal into hundreds of thousands of figures. Over a period of thirty-five years, he created a world of his own, living mostly in social isolation and cut off from the outside world. The result is in equal measure enigmatic, spectacular, and touching.

Hapke was an obstinate recluse who made insects, birds, mammals, humans, architectural structures, and various symbols – pursuing a scientific as well as an artistic ambition. His heirs discovered the objects only after the artist's death in 2016. They were spread over three floors and arranged by Hapke as if he was opening the doors to a parallel universe, far removed from the hustle and bustle of the world. The book carefully examines Hapke's work. It succeeds in this endeavor especially because the photographer Thomas Köster has not attempted to create an objective documentation, but has risked taking a subjective approach. He establishes relationships between Erwin Hapke's oeuvre, his home, and his (no longer present) personality, skillfully capturing the atmosphere of the artist's house: the creative energy and lonely melancholy, the absurd architecture full of nooks and crannies designed in a 1970s style, the overwhelming abundance of objects, and the magic of each individual piece.

Herausgegeben von Edited by

Thomas Köster

Softcover

144 Seiten pages

21 x 28 cm, de

978-3-98741-039-0

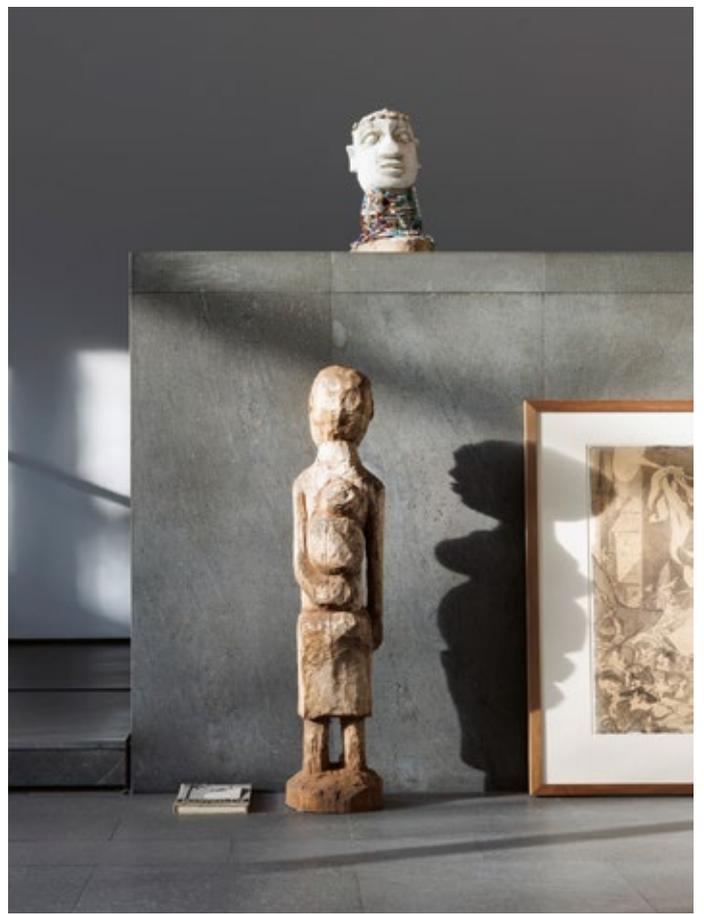
38,00 €

Februar February 2023









Georges Adéagbo im Dialog mit Ernst Barlach

Georges Adéagbo in dialogue with Ernst Barlach

Das Buch zum 80. Geburtstag des Künstlers

The book marking the 80th birthday of the artist

Ausstellung Exhibition

Ernst Barlach Haus, Hamburg
30.10.2022–19.02.2023



Georges Adéagbo À l'école de Ernest Barlach, le sculpteur

Seit Jahrzehnten pendelt der 1942 geborene Installationskünstler Georges Adéagbo zwischen Cotonou (Benin), Hamburg und Ausstellungsorten auf der ganzen Welt. In den 1990er-Jahren wurde die europäische Kunstszene auf ihn aufmerksam, heute zählt er zu den bedeutendsten Künstlern aus Afrika und gilt als Pionier einer selbstbewussten Kunst des „globalen Südens“.

Die Arbeiten von Adéagbo sind raumgreifende Assemblagen, in denen kunstgewerbliche Gegenstände auf Alltagsobjekte aus verschiedenen Kulturen treffen. Jenseits westlich geprägter Ordnungsmuster und Wertehierarchien knüpft Adéagbo so ein dichtes Beziehungsnetz der Dinge, Bilder und Gedanken. Dabei sind seine Arbeiten so persönlich wie politisch. In ihren Arrangements verschränken sie die eigene Geschichte mit gesellschaftspolitischen Themen und Ereignissen von globaler Relevanz.

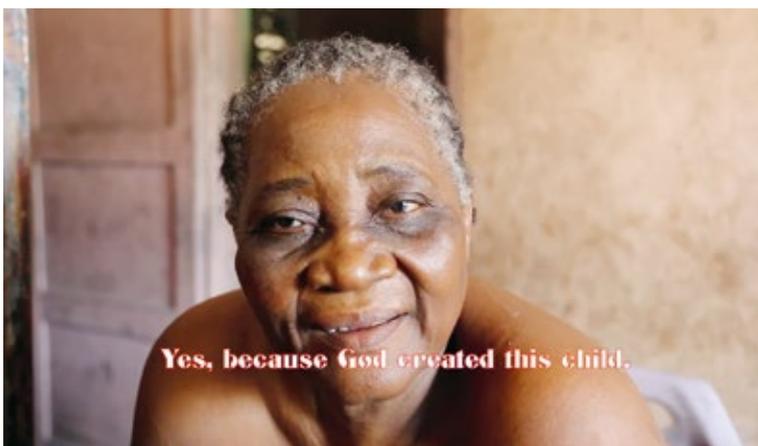
In den letzten Jahren hat das Werk des Expressionisten Ernst Barlach (1870–1938) vielfältige Spuren im Schaffen Adéagbos hinterlassen. Aus Anlass seines 80. Geburtstags widmet ihm das Ernst Barlach Haus nun eine umfassende Einzelschau, in der Adéagbo existenzielle Themen Barlachs wie Krieg und Gewalt, Macht und Ohnmacht, aber auch Nächstenliebe, Achtsamkeit und Spiritualität aufgreift und mit eigenen Perspektiven verwebt.

Installation artist Georges Adéagbo, born in 1942, has travelled for decades between Cotonou (Benin), Hamburg, and exhibition venues around the world. In the 1990s, he came to the attention of the European art world. Today, he ranks among the most prominent of African artists and is considered a pioneer of a self-confident art of the Global South.

Adéagbo's works are spatial assemblages that juxtapose decorative art objects with everyday items from different cultures. Forgoing Western systems of order and hierarchies of value, Adéagbo weaves an intricate web of relationships between objects, images, and thoughts. His works are both personal and political: their arrangements locate his own history within socio-political issues and events of global relevance.

In recent years, the work of the expressionist Ernst Barlach (1870–1938) has left multiple traces in Adéagbo's oeuvre. To mark his 80th birthday, the Ernst Barlach Haus is devoting an extensive solo show to him. Adéagbo takes up Barlach's existential themes such as war and violence, power and impotence, but also charity, mindfulness, and spirituality, and interlinks them with his own perspectives.

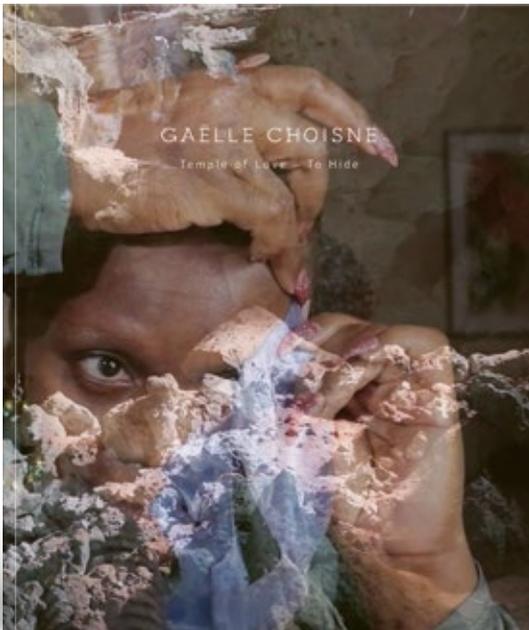




Aus der Reihe „Künstlerhaus Bethanien“
Part of the “Künstlerhaus Bethanien” series

**Aufstrebende Nachwuchskünstler:innen
im Fokus**

With a focus on emerging young artists



Gaëlle Choïsne

Temple of Love – To Hide

Gaëlle Choïsne (*1985, lebt und arbeitet in Paris und Berlin) behandelt in ihren Arbeiten die Komplexität der Welt mit ihren zahlreichen politischen und kulturellen Krisen – etwa der Raubbau an Natur und natürlichen Ressourcen oder die Folgen und Spuren der Kolonialgeschichte. Ihre Werke sind oft als kooperative Projekte konzipiert, die sich über Jahre weiterentwickeln und an wechselnden Standorten sowie mit unterschiedlichen Mitwirkenden immer wieder neu definieren.

Choïsnes Langzeitprojekt *Temple of Love – To Hide* orientiert sich an der Idee von Selbstheilung durch Erfahrungsaustausch, an einer Verbundenheit mit den Vorfahren, dem Respekt vor dem historischen Erbe und innerer körperlicher Ausgeglichenheit. In mehreren Interviews befragte sie weibliche und transfeminine Personen zu ihrer Situation als rassifizierte Frauen in der heutigen Gesellschaft, darunter mehrere Frauen, die Fähigkeiten entwickelt haben, durch verschiedene Methoden und Techniken zu „heilen“: etwa durch Gründung von Gemeinschaften, in der Familienfürsorge, durch Musik oder mit „alternativer“ Medizin.

Ihre aus Videoprojektionen und Objekten bestehende Installation präsentiert sich als *Safe Space*, in dem es um Selbstfürsorge und das Sorgen für andere geht. Besucher:innen sind eingeladen, an einem energetischen Heilungsprozess teilzunehmen oder beseelende Getränke zu sich zu nehmen.

In her art, Gaëlle Choïsne (*1985, lives and works in Paris and Berlin) addresses the world's complexity with its numerous political and cultural crises – such as the overexploitation of nature and natural resources or the consequences of colonialism and the scars it has left. Her works are often designed as collaborative projects that evolve over years and are continuously redefined at changing locations and with varying participants.

Choïsne's long-term project *Temple of Love – To Hide* is based on the idea of self-healing through sharing our experience with others, through our connection with our ancestors, respect for our historical heritage, and an inner physical balance. In a number of interviews, she asked female and transfeminine people about their situation as racialized women in contemporary society, including several women who have developed the ability to “heal” through various methods and techniques: for example, by creating communities or through family care, music, or “alternative” medicine.

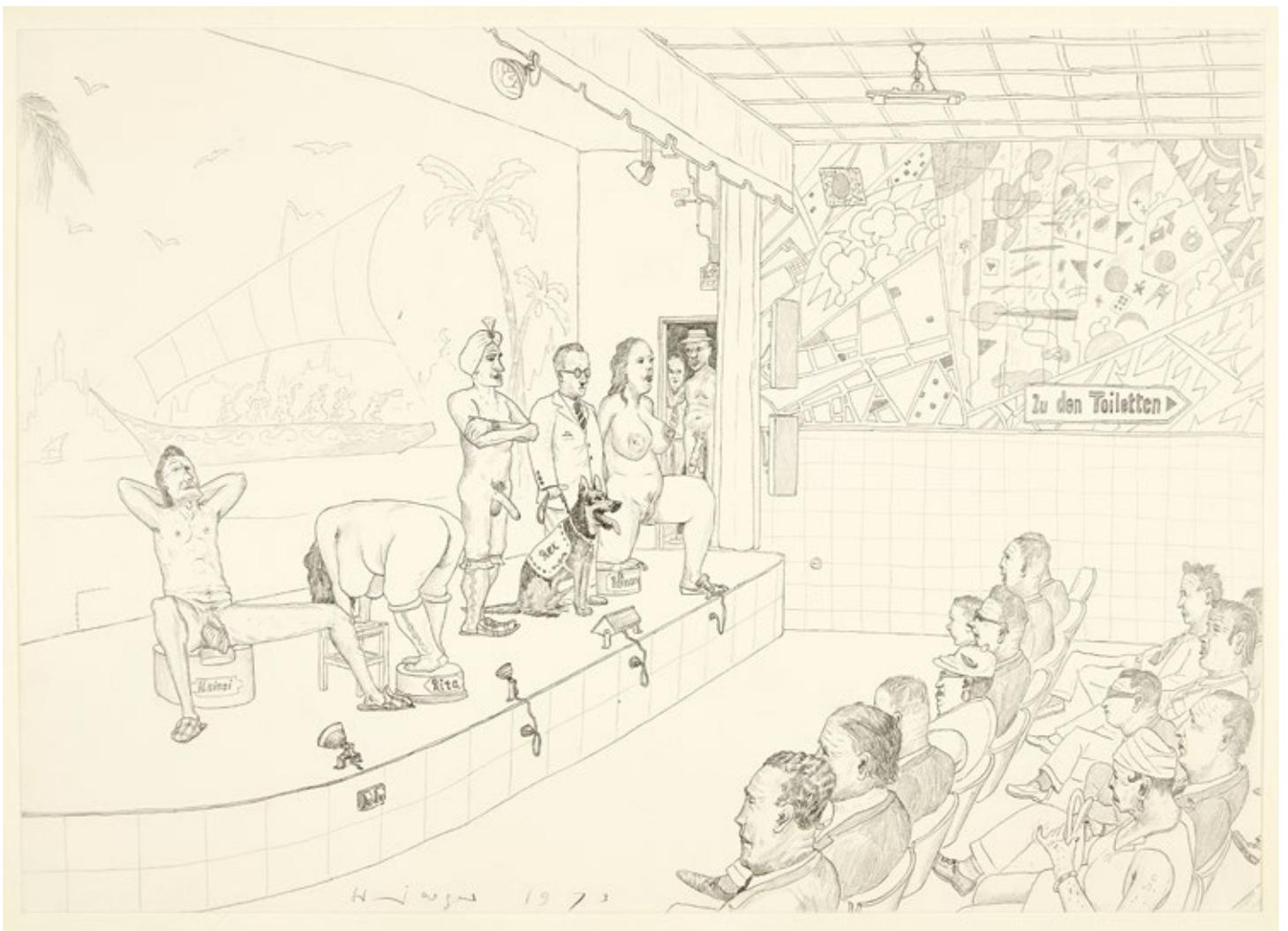
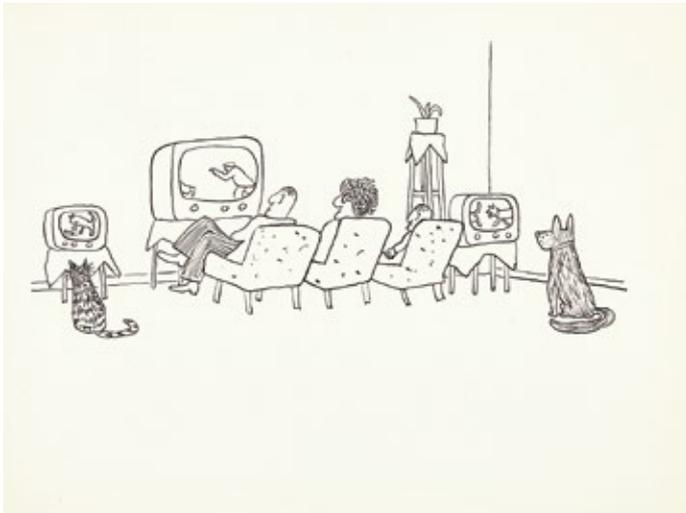
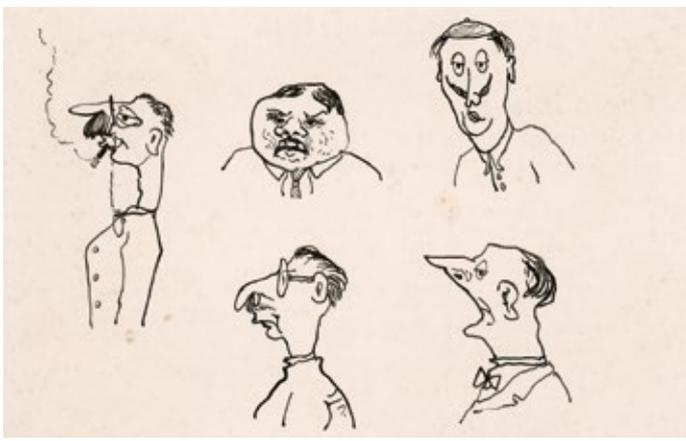
Her installation, composed of video projections and objects, presents itself as a *safe space* which highlights self-care and caring for others. Visitors are invited to participate in an energetic healing process or to drink soothing concoctions.

Herausgegeben von Edited by
Daniela Leykam, Christoph Tannert
Künstlerhaus Bethanien

Softcover
64 Seiten pages
21 x 25 cm, en
978-3-98741-036-9

22,00 €
Januar January 2023





Umfassende Publikation zum bildnerischen Werk des Künstlers

Comprehensive overview of the artist's visual oeuvre

Mit einem Beitrag von Rocko Schamoni

With a text by Rocko Schamoni

Heino Jaeger Retroperspektive oder wie man das nennt

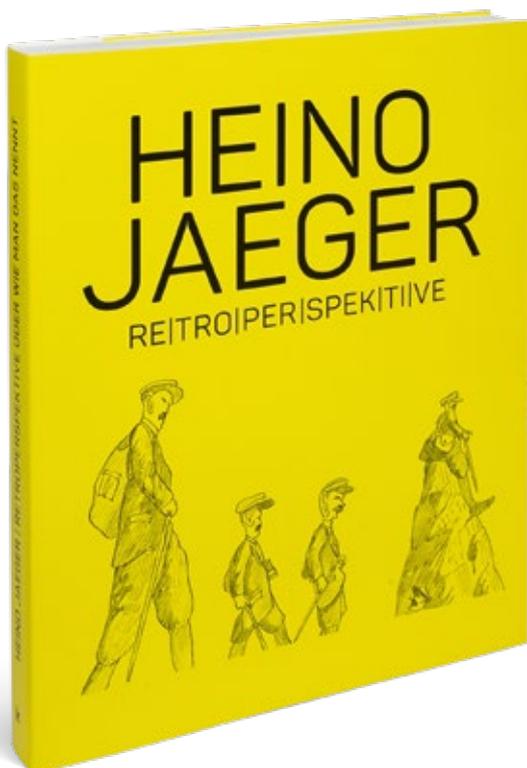
Obwohl Heino Jaeger zu Lebzeiten zahlreiche Erfolge vor allem als Satiriker feierte, blieb sein künstlerisches Schaffen bis heute vielen unbekannt. 1938 in Hamburg-Harburg geboren, beginnt Jaeger nach einigen Umwegen 1956 ein Kunststudium. Parallel zu seinem bildnerischen Schaffen entwickelt er früh auch ein sprachkünstlerisches Werk. Mit Bühnenauftritten, Radiobeiträgen sowie einer ersten LP gewinnt er so in den 1970er-Jahren an Popularität. Auf Ausstellungen folgen Bühnenshows und Fernsehauftritte.

Bereits in früher Jugend porträtiert und karikiert Jaeger sein Umfeld, und bis in seine letzten Lebensjahre entstehen Gemälde und Grafiken. Dabei sind Jaegers vordergründig alltägliche Szenen getränkt mit Ironie und Skurrilität. Mit den oft überspitzten Darstellungen von teils mutierten oder technisierten Figuren liefert Jaeger einen höchst subjektiven und teils düsteren Blick auf die Welt. Dabei erinnern die rätselhaft grotesken Auswüchse stark an das von Jaeger verehrte Werk Hieronymus Boschs und dessen satirische, von Fantastik strotzende Sittenmalerei.

Mit mehr als 500 Abbildungen und zahlreichen Aufsätzen bietet der Katalog tiefe Einblicke und eine faszinierende Übersicht über Heino Jaegers bildnerisches Werk. Die Publikation erscheint zeitgleich und ergänzend zu Rocko Schamonis Buch *Der Jaeger und sein Meister*, das selbst auf umfangreichen Recherchen zu Heino Jaeger beruht.

Although Heino Jaeger chiefly built a reputation as a successful satirist during his lifetime, few people are aware of his artistic work. Born in Hamburg-Harburg in 1938, Jaeger tried his hand at various activities before going on to study art in 1956. Alongside his visual creations, he soon began to develop an artistic approach to language. Stage performances, radio features, and his first LP laid the foundation for his growing popularity during the 1970s. His exhibitions were followed by stage shows and TV appearances. Since early youth Jaeger had been drawing portraits and caricatures inspired by what he saw around him, and he continued to create paintings and graphic works even during the final years of his life. Jaeger's seemingly everyday scenes are tinged by ironic and bizarre overtones. His often exaggerated figures, sometimes mutated or mechanized, are indicative of his highly subjective view of the world, which even appears sinister at times. This enigmatic and grotesque extravagance is strongly reminiscent of the work of Hieronymus Bosch and the latter's satirical, highly fantastical genre painting, which Jaeger greatly admired.

With more than 500 pictures and numerous essays, this catalog offers profound insights into Heino Jaeger's works and provides a fascinating overview of his visual oeuvre. It complements Rocko Schamoni's book *Der Jaeger und sein Meister*, which is published at the same time and in turn relies on extensive research on Heino Jaeger.



Herausgegeben von Edited by
Sebastian Möllers
Museen Stade, Kunsthaus

Softcover
272 Seiten pages
23,5 x 29 cm, de
978-3-86206-977-4

39,90 €
Juli July 2022





Backlist



Ein Gesamtverzeichnis unserer
Publikationen finden Sie online unter:
A complete list of publications is
available online at:

www.verlag-kettler.de

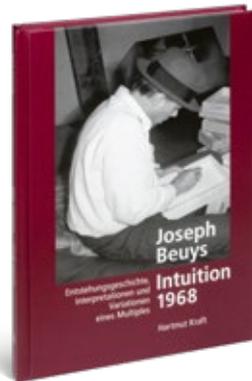
Avantgarde der 1960er-Jahre The avant-garde of the 1960s

Konzeptkunst und Fluxus, Pop Art und Nouveau Réalisme sind nur einige der zahlreichen Strömungen, die in den 1960er-Jahren die traditionelle Vorstellung von Malerei, Skulptur und Architektur radikal in Frage gestellt haben. Mit Installationen, Performances und Aktionen loteten Künstler:innen dies- und jenseits des Atlantiks die Grenzen gesellschaftlicher Normen aus. Die folgende Auswahl aus unserem Programm stellt neben zahlreichen Größen auch weniger bekannte Namen vor, die in den letzten Jahren eine grundlegende Neubewertung oder Wiederentdeckung erfahren haben.

Conceptual Art and Fluxus, Pop Art and Nouveau Réalisme are just a few of the numerous art movements that radically challenged traditional notions of painting, sculpture, and architecture in the 1960s. With their installations, performances, and happenings, artists on both sides of the Atlantic pushed the boundaries of social norms. The following selection from our program presents not only many of the big names, but also lesser-known artists whose work in recent years has been thoroughly reassessed or rediscovered.



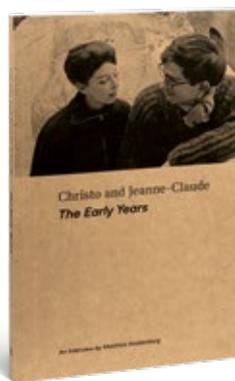
Mary Bauermeister
Zeichen, Worte, Universen
26 x 22 cm 112 S. pgs de/en
978-3-86206-702-2 2018
28,00 €



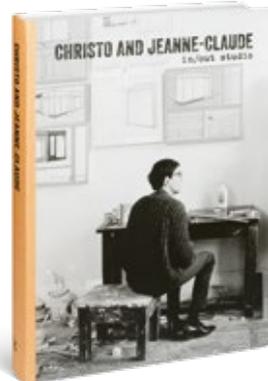
Joseph Beuys
Intuition 1968
14,8 x 22 cm 92 S. pgs de
978-3-86206-866-1 2021
19,80 €



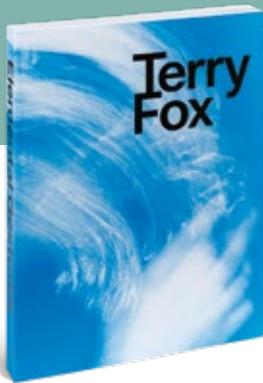
Christo et and Jeanne-Claude
Barils Barrels
20,5 x 28 cm 192 S. pgs fr/en
978-3-86206-583-7 2016
39,90 €



Christo and Jeanne-Claude
The Early Years
14 x 22 cm 96 S. pgs en
978-3-86206-802-9 2020
24,00 €



Christo and Jeanne-Claude
In/Out Studio
20,5 x 28 cm 352 S. pgs en
978-3-86206-893-7 2021
58,00 €



Terry Fox

Elemental Gestures

21,5 x 27,5 cm 312 S. pgs de/en

978-3-86206-515-8 2015

 39,00 €



Richard Jackson

Unexpected Unexplained Unaccepted

22 x 30 cm 112 S. pgs de/en

978-3-86206-787-9 2020

 32,00 €



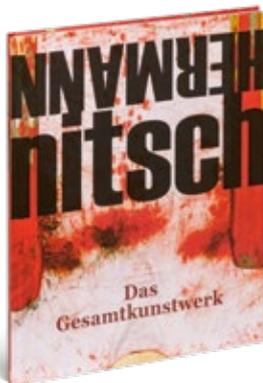
Yves Klein

In/Out Studio

20,5 x 28 cm 304 S. pgs de/en

978-3-86206-566-0 2016

 49,90 €



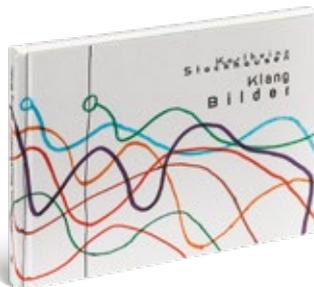
Hermann Nitsch

Das Gesamtkunstwerk

23 x 30 cm 96 S. pgs de

978-3-86206-742-8 2019

 35,00 €



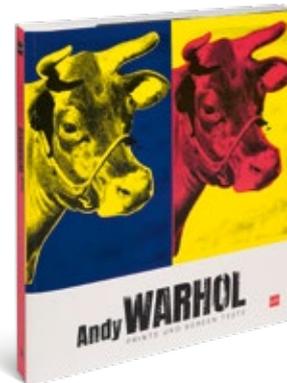
Karlheinz Stockhausen

Klang Bilder

22,5 x 16,5 cm 128 S. pgs de/en

978-3-86206-725-1 2018

 32,00 €



Andy Warhol

Prints und Screen Tests

23,5 x 26 cm 160 S. pgs de

978-3-86206-987-3 2022

 34,00 €



A-Z

Die Sammlung Marzona

21 x 29,7 cm 406 S. pgs de/en

978-3-86206-654-4 2017

 75,00 €



more Konzeption Conception now

21 x 19,9 cm 468 S. pgs de/en

978-3-86206-429-8 2015

 49,90 €

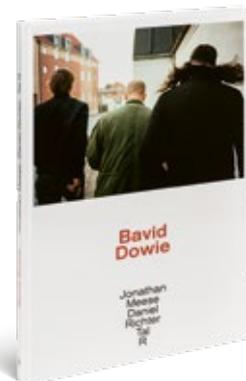
Zeitgenössische Kunst Contemporary Art

Einen Schwerpunkt unseres Programms bilden monografische Publikationen, die aufstrebende Nachwuchskünstler:innen und etablierte Namen der zeitgenössischen Kunst in den Fokus nehmen. Zahlreiche Publikationen sind in enger Zusammenarbeit mit den Künstler:innen entstanden und präsentieren erstmals deren Arbeiten in Buchform, darunter auch experimentelle Künstlerbücher und aufwendig gestaltete Ausstellungskataloge.

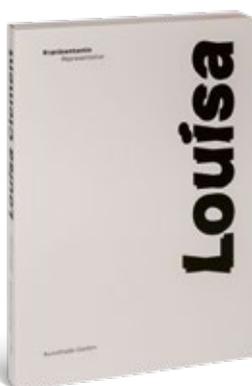
Our program places a special emphasis on monographs that showcase the work of emerging artists and of the great names of contemporary art. Numerous publications have been created in close collaboration with the artists and present their oeuvre for the very first time in book form, including experimental artists' books and lavishly designed exhibition catalogs.



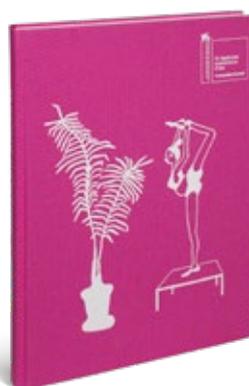
Attempts to Be Many
Sammlung Philara
11,5 x 18 cm 80 S. pgs de/en/th
978-3-98741-008-6 2022
24,00 €



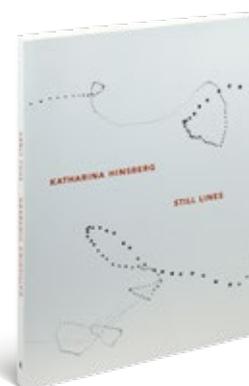
Bavid Dowie
Jonathan Meese, Daniel Richter, Tal R
23,5 x 33 cm 176 S. pgs de/en
978-3-86206-706-0 2018
36,00 €



Louisa Clement
Repräsentantin / Representative
17 x 24 cm 130 S. pgs de/en
978-3-86206-906-4 2021
46,00 €



Jakup Ferri
The Monumentality of the Everyday
21 x 28 cm 192 S. pgs en/sq
978-3-86206-991-0 2022
42,00 €



Katharina Hinsberg
Still Lines
20 x 27 cm 160 S. pgs de/en
978-3-86206-994-1 2022
32,00 €



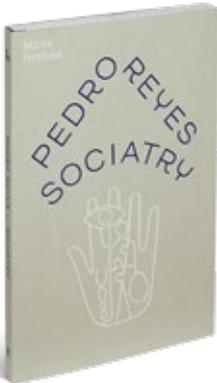
Eva Kofátková
Theatre of Speaking Objects
 21 × 27 cm 208 S. pgs de/en
 978-3-86206-321-5 2014
 32,00 €



Hassan Khan
HOST
 22 × 28 cm 96 S. pgs de/en
 978-3-86206-878-4 2021
 25,00 €



Carol Pilar de Pilar
Alltag / Everyday Life / Passage
 18,8 × 25 cm 220 S. pgs de/en
 978-3-86206-929-3 2021
 38,00 €



Pedro Reyes
Sociatry
 14 × 21,5 cm 136 S. pgs de/en
 978-3-98741-004-8 2022
 34,00 €



Moritz Riesenbeck
Handeln (Lonely Church)
 22 × 28 cm 124 S. pgs de/en
 978-3-86206-957-6 2022
 36,00 €



RHO Kollektiv
Im Gegenüber der Dinge
 17,6 × 25 cm 96 S. pgs de/en
 978-3-98741-000-0 2022
 32,00 €



Joséphine Sagna
You Need to See
 18,5 × 26 cm 112 S. pgs de/en
 978-3-98741-022-2 2022
 32,00 €



Gert & Uwe Tobias
aufMontage mit Lukas Zerbst
 24 × 32 cm 208 S. pgs de/en
 978-3-86206-456-4 2015
 32,00 €



Lukas Zerbst
aufMontage
 12 × 19 cm 176 S. pgs de/en
 978-3-98741-023-9 2022
 32,00 €

Künstlerhaus Bethanien

Seit 2013 realisiert die KfW Stiftung in Kooperation mit dem Künstlerhaus Bethanien ein Atelierprogramm, das Nachwuchskünstler:innen aus Lateinamerika, Afrika, dem Nahen Osten und Asien einen zwölfmonatigen Aufenthalt in Berlin ermöglicht. Künstlerische Produktion, Experimente und kritische Reflexion sollen ebenso gefördert werden wie der Austausch mit anderen Kunst- und Kulturschaffenden. Die monografische Reihe präsentiert fortlaufend die Stipendiat:innen sowie die künstlerischen Arbeiten, die während ihres Aufenthaltes entstanden sind.

Since 2013, the artist-in-residence program initiated by KfW Stiftung in collaboration with Künstlerhaus Bethanien has invited up-and-coming artists from Latin America, Africa, the Middle East, and Asia to spend twelve months in Berlin. The program aims to promote artistic production, experimentation, and critical reflection and to foster exchange with other arts and culture practitioners. This series of monographs introduces the grant holders as well as the artworks created during their residency.



Salwa Aleryani
Intending Probability
 21 x 25 cm 64 S. pgs en/ar
 978-3-86206-538-7 2017
 22,00 €



Orawan Arunrak
Exit - Entrance
 21 x 25 cm 64 S. pgs en
 978-3-86206-671-1 2017
 22,00 €



Vartan Avakian
All That Is Seen and Unseen
 21 x 25 cm 64 S. pgs en
 978-3-86206-690-2 2019
 22,00 €



Hamlet Lavastida
Cultura Profiláctica
 21 x 25 cm 64 S. pgs en
 978-3-86206-895-1 2021
 22,00 €



Daniel Lie
Scales of Decay
 21 x 25 cm 64 S. pgs en
 978-3-86206-946-0 2021
 22,00 €



Talya Lubinsky

Marble Dust

21×25 cm 64 S. pgs en

978-3-86206-864-7 2020

 22,00 €



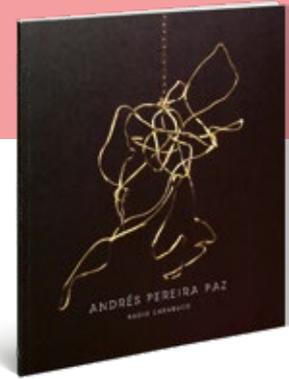
Stary Mwaba

Life on Mars

21×25 cm 64 S. pgs de/en

978-3-86206-458-8 2015

 22,00 €



Andrés Pereira Paz

Radio Carbuca

21×25 cm 64 S. pgs en

978-3-86206-784-8 2020

 22,00 €



Matheus Rocha Pitta

For the Winners All the Potatoes

21×25 cm 64 S. pgs de/en

978-3-86206-660-5 2017

 22,00 €



Prajakta Potnis

Store in a Cool and Dry Place

21×25 cm 64 S. pgs en

978-3-86206-430-4 2014

 22,00 €



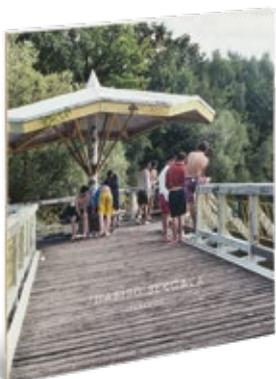
Khvat Samnang

The Land Beneath My Feet

21×25 cm 64 S. pgs en

978-3-86206-510-3 2015

 22,00 €



Thabisio Sekgala

Paradise

21×25 cm 80 S. pgs en

978-3-86206-339-0 2014

 24,90 €



Nguyen Thi Thanh Mai

In Silence

21×25 cm 64 S. pgs en/vi

978-3-86206-537-0 2016

 22,00 €



Carla Zaccagnini

The Madman Sees What He Sees

21×25 cm 64 S. pgs en/pt

978-3-86206-343-7 2014

 22,00 €

Baukunstarchiv NRW

Als eine zentrale Einrichtung zur Archivierung nordrhein-westfälischer Architektur und Ingenieurbaukunst eröffnete im Herbst 2018 in Dortmund das Baukunstarchiv NRW am ehemaligen Standort des Museums Ostwall. Seither hat sich die Institution als öffentlicher Ort für den baukulturellen Diskurs etabliert. Als Kooperationspartner begleiten wir die Ausstellungen des Hauses mit einer Publikationsreihe, die nach und nach die umfangreichen Bestände und Nachlässe des Archivs sowie immer wieder auch davon unabhängige Themenkomplexe vorstellt.

Baukunstarchiv NRW, which opened in Dortmund in 2018 in the building that used to house the Museum Ostwall, is a central archive for architecture and engineering in North Rhine-Westphalia. It has become firmly established as a public forum for architectural discourse. We have partnered with this institution and are publishing a series to accompany its exhibitions, presenting not only the extensive holdings and archival records, but also other related themes.



Baukunstbuffet

20 × 24 cm 64 S. pgs de

978-3-86206-964-4 2022

 24,00 €



Elisabeth Brockmann

Drama, Raum und Licht

20 × 24 cm 224 S. pgs de

978-3-86206-981-1 2022

 34,00 €



Irmel Kamp, Andreas Rost

Teheran – Tel Aviv

Experiment International Style 1930–1940

20 × 24 cm 200 S. pgs de

978-3-98741-011-6 2022

 34,00 €



Harald Deilmann

Lebendige Architektur

20 × 24 cm 408 S. pgs de

978-3-86206-845-6 2021

 42,00 €



Jörg Wiele

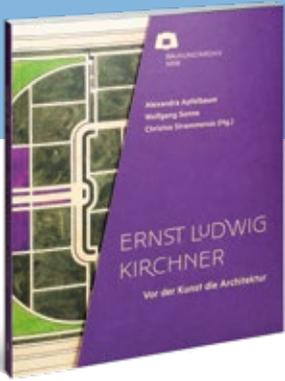
Kinetische Plastiken

Kunst und Bau

20 × 24 cm 196 S. pgs de

978-3-86206-911-8 2021

 34,00 €



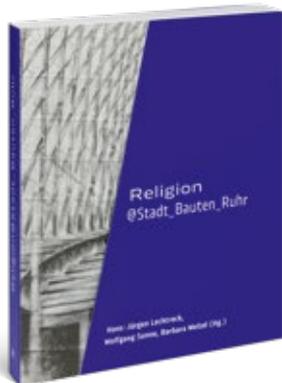
Ernst Ludwig Kirchner
Vor der Kunst die Architektur
 20 x 24 cm 176 S. pgs de
 978-3-86206-803-6 2020
 34,00 €



Eins zwei drei Baukunstarchiv
80 Werke aus der Sammlung des
Baukunstarchivs NRW
 20 x 24 cm 248 S. pgs de
 978-3-86206-708-4 2018
 34,00 €



Bildung@Stadt_Bauten_Ruhr
 20 x 24 cm 416 S. pgs de
 978-3-98741-001-7 2022
 42,00 €



Religion@Stadt_Bauten_Ruhr
 20 x 24 cm 358 S. pgs de
 978-3-86206-920-0 2021
 42,00 €

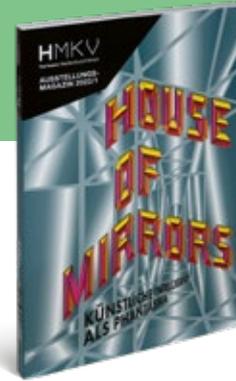


Kultur@Stadt_Bauten_Ruhr
»Und so etwas steht in Gelsenkirchen.«
 20 x 24 cm 400 S. pgs de
 978-3-86206-835-7 2020
 42,00 €

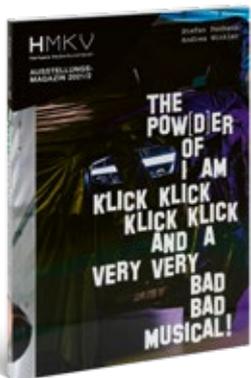
HMKV Dortmund

Der Hardware MedienKunstVerein (HMKV) in Dortmund versteht sich als Plattform für die Produktion, Präsentation und Vermittlung zeitgenössischer experimenteller Kunst, die sich inhaltlich und konzeptuell mit unserer in starkem Maße medial und technologisch geprägten Gegenwart auseinandersetzt.

Hartware MedienKunstVerein (HMKV) in Dortmund defines itself as a platform promoting the production, presentation, and dissemination of contemporary experimental art that engages on a material and a conceptual level with a world overwhelmingly shaped by today's media and technology.



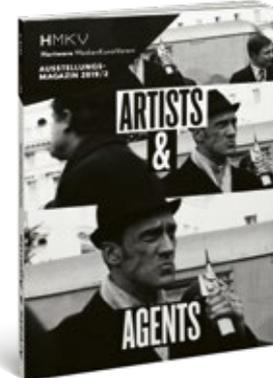
House of Mirrors
Künstliche Intelligenz als Phantasma
17 × 24 cm 208 S. pgs de/en
978-3-86206-996-5 2022
 18,00 €



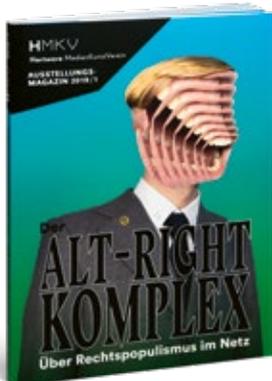
Stefan Panhans / Andrea Winkler
The Pow(d)er of I Am Klick Klick Klick Klick and a very very bad bad musical!
17 × 24 cm 160 S. pgs de/en
978-3-86206-908-8 2021
 18,00 €



Technoschamanismus
17 × 24 cm 208 S. pgs de/en
978-3-86206-909-5 2021
 18,00 €



Artists & Agents
Performancekunst und Geheimdienste
17 × 24 cm 224 S. pgs de/en
978-3-86206-839-5 2020
 18,00 €



Der Alt-Right-Komplex
Über Rechtspopulismus im Netz
17 × 24 cm 128 S. pgs de/en
978-3-86206-840-1 2020
 18,00 €



Die HMKV Videos des Monats 2014-2020
17 × 24 cm 188 S. pgs de/en
978-3-86206-837-1 2020
 18,00 €

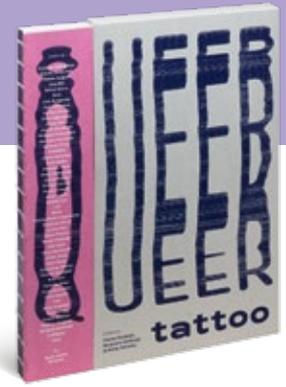


Fațadă/Fassade
17 × 24 cm 136 S. pgs de/en/ro
978-3-86206-877-7 2020
 18,00 €

Queer

Nicht zuletzt begünstigt durch die sozialen Medien, hat sich in den letzten Jahren eine junge und engagierte Szene im Bereich der queeren Kunst und Fotografie etabliert. Sie folgt ihrem Bedürfnis nach Selbstdarstellung, kritisiert heteronormative und kapitalistische Schönheitsnormen, hinterfragt den gesellschaftlichen Umgang mit Transsexualität und Geschlechterrollen oder zeigt eindrucksvoll, dass Schwul- und Lesbischsein in bestimmten Ländern und Gesellschaften nach wie vor Ausgrenzung, Einsamkeit, Stigmatisierung und Gewalt bedeuten können.

In recent years, a young and committed community has established itself in the world of queer art and photography, not least owing to social media. The artists give expression to their desire for self-representation, criticize heteronormative and capitalist ideals of beauty, question the ways in which society deals with topics such as transsexuality and gender roles, or impressively show that being gay or lesbian can still be the cause of exclusion, loneliness, stigmatization, and violence in some countries and societies.



Queer Tattoo

21 × 27 cm 208 S. pgs en

978-3-86206-931-6 2022

 45,00 €



Ardelle Schneider

Butterflies and Caterpillars

17 × 23 cm 280 S. pgs de/en

978-3-86206-971-2 2022

 45,00 €



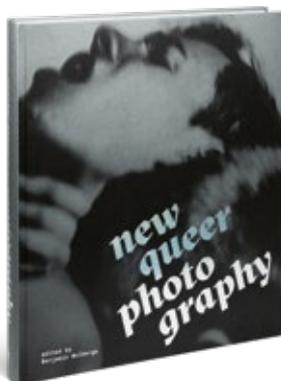
Celine Yasemin

21 Grams

21 × 26 cm 128 S. pgs en

978-3-86206-891-3 2021

 36,00 €



New Queer Photography

24 × 30 cm 304 S. pgs en

978-3-86206-789-3 2020

 58,00 €

Klima und Umwelt

Climate and Environment

Die gigantischen klimatischen und gesellschaftlichen Umbrüche, mit denen wir uns zunehmend konfrontiert sehen, finden ihren Niederschlag nicht nur in Forschung und Wissenschaft, sondern auch in zahlreichen künstlerischen Positionen. Fotografinnen und Fotografen dokumentieren die dystopische Neuformierung der Landschaft oder zeigen die durch Mensch und Klimawandel bedrohte Natur. Fragen der Nachhaltigkeit und Ressourcenschonung werden vor allem für die Architektur und den Städtebau, der zunehmend unter sozialen, politischen und ökologischen Druck gerät, immer zentraler.

The vast damage caused by climate change, which we are witnessing on an increasing scale, is not only addressed in research and science, but also in numerous artistic positions. Photographers document the dystopian reshaping of landscapes or reveal how the actions of human beings and climate change are endangering the environment. Questions of sustainability and resource conservation are becoming ever more pressing, especially in architecture and urban planning as they are facing growing social, political, and ecological pressure.



Matthias Jung

Revier

24,5 x 32 cm 148 S. pgs de

978-3-86206-969-9 2022

 42,00 €

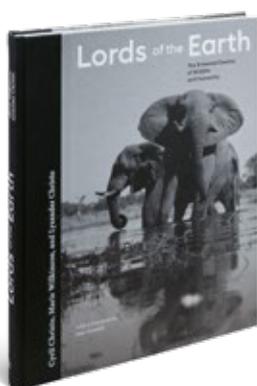


10 Jahre Hambacher Forst

22 x 30 cm 240 S. pgs de

978-3-86206-986-6 2022

 28,00 €



Lords of the Earth

The Entwined Destiny of Wildlife and Humanity

24 x 30 cm 180 S. pgs en

978-3-86206-944-6 2022

 58,00 €



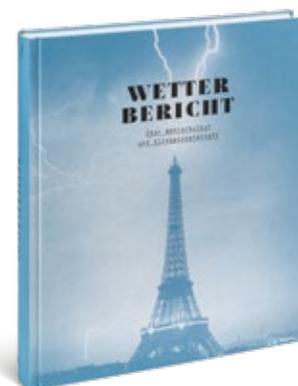
Stadt unter Druck!

Klimawandel und kulturelles Erbe

16,8 x 24 cm 128 S. pgs de

978-3-86206-888-3 2021

 22,00 €



Wetterbericht

Über Wetterkultur und Klimawissenschaft

24,5 x 28 cm 336 S. pgs de

978-3-86206-665-0 2017

 45,00 €

Vertreter Sales Representatives

Deutschland West, Österreich und Schweiz

Michael Klein
c/o Vertreterbüro Würzburg
Huebergasse 1, 97070 Würzburg
T +49-931-174 05
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

Deutschland Ost und Berlin

Peter Jastrow
buchArt Verlagsvertretungen
Jastrow+Seifert+Reuter+Jastrow
Cotheniusstr. 4, 10407 Berlin
T +49-30-44732180
service@buchart.org
Showroom
Greifenhagener Str. 15, 10437 Berlin

Südeuropa, Frankreich und Benelux

Flavio Marcello
Publishers' Representative
Via Belzoni, 12, 35121 Padua, Italien
T +39-49-836 0671
marcello@marcellosas.it

Redaktion

Matthias Koddenberg

Übersetzung ins Englische

Aymone Rassaerts, Stefan Hollstein

Gestaltung

Kristina Selcho

Auslieferung Distribution

Deutschland, Österreich und Schweiz

GVA
Postanschrift
Postfach 2021
37010 Göttingen
Lieferadresse
Anna-Vandenhoeck-Ring 36
37081 Göttingen
bestellungen@gva-verlage.de
T +49-551-487177
F +49-551-41392

USA und Kanada

ACC Art Books
6 West 18th Street, Suite 4B
New York City, NY 10011, USA
T +1-800-252 52 31
www.accartbooks.com
ussales@accartbooks.com

Rest Welt

ACC Art Books
Sandy Lane, Old Martlesham
Woodbridge, Suffolk IP12 4SD, UK
T +44-1394-389950
www.accartbooks.com
uksales@accartbooks.com

Copyrights

© aller Werke bei den jeweiligen Künstler:innen und Fotograf:innen bzw. deren Nachlässen, wenn nicht anders vermerkt // © Georges Adéagbo / VG Bild-Kunst, Bonn, für die Werke von Georges Adéagbo // © Christo and Jeanne-Claude Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn, für die Werke von Christo und Jeanne-Claude // © Gerhard Richter (05122022), für das Werk von Gerhard Richter // © Charles Wilp/bpk, für die Aufnahme von Charles Wilp // © VG Bild-Kunst, Bonn, für die Werke von Candida Höfer, Roy Lichtenstein, James Rosenquist, Günther Uecker, Timm Ulrichs

Fotonachweise

Courtesy die jeweiligen Künstler:innen, Fotograf:innen, Nachlässe und Institutionen, wenn nicht anders vermerkt // Cover, S. 2-3, 4, 6, 7, 54-55: Claudia van Koolwijk // S. 10: cyan (oben), D. Matvejev (Mitte links), Sabine Wenzel (unten links), Dieter Hartwig (Mitte und unten rechts) // S. 12, 13: Jean Gros-Abadie // S. 22: Adrià Goula (oben), Jürgen Beck (unten) // S. 24: Jürgen Beck // S. 25: Delphine Mathy // S. 30: Alex Bykov (oben), Armin Herrmann (unten links), Algimantas Aleksandras Brazaitis (Mitte rechts), Rajmund Müller (unten rechts) // S. 32: Zofia and Oskar Hansen Foundation // S. 34: Charles Wilp (links oben), Wolfgang Volz (rechts oben), mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (links unten), Anthony Haden-Guest (rechts unten) // S. 36, 37: Wolfgang Volz // S. 44, 46, 47: Thomas Köster // S. 48: Andreas Weiss

